**Содержание**

Введение 3

Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня

1.1. Творческое рассказывание как вид речевого творчества детей старшего дошкольного возраста 6

1.2. Особенности творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня 12

1.3. Приемы обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня 18

Выводы по 1 главе……………………………………………………………….23

Глава 2. Педагогические условия обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня

2.1. Педагогические условия обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста 24

2.2. Использование игровых технологий как педагогическое условие обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня 28

Выводы по 2 главе………………………………………………………………33

Заключение 34

Список литературы 36

Приложение 42

#  Введение

В настоящее время значительно возросли требования к речевому развитию детей старшего дошкольного возраста, к моменту выпуска из детского сада они должны достигнуть определенного уровня развития речевой активности, словаря, грамматического строя речи, готовности к переходу от диалогической речи к связному высказыванию. Как показали исследования Л.С. Выготского, А.Р. Лурия, А.К. Марковой возможности построения связности высказывания, объединенного одной мыслью, обусловлены возникновением регулирующей, планирующей функции речи в старшем дошкольном возрасте.

Известно, что развитие связной речи, включающей в себя диалогическую и монологическую речь, является важнейшим условием успешного обучения в школе. Обладая хорошо развитой связной монологической речью, ребенок может давать развернутые ответы на сложные вопросы, последовательно и полно, аргументировано и логично излагать свои собственные суждения, пересказывать содержание текстов произведений художественной литературы и устного народного творчества (М.М. Алексеева, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, В.И. Яшина и др.).

Одним из видов связной монологической речи является творческое рассказывание, под которым традиционно понимают придумывание детьми рассказов с самостоятельным выбором содержания (ситуаций, действий, образов), логически построенным сюжетом, облеченным в соответствующую словесную форму. Именно творческое рассказывание максимально приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности.

Обучение творческому рассказыванию играет важную роль в развитии словесно – логического мышления, предоставляя большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и

явлениями, способствуя активизации знаний и представлений об окружающем. Составление творческого рассказа предполагает умение связно и последовательно отображать в речи те или иные события, а также наличие у детей представлений о некоторых правилах построения рассказа-сообщения (зачин, отображение сюжетного действия в его развитии, концовка; точное определение времени и места событий и др.). В связи с этим обучение составлению творческих рассказов осуществляется при условии сформированности у детей определенных навыков связных развернутых высказываний (пересказ, составление рассказа по картине, рассказ-описание предмета и др.).

Вопросы формирования творческого рассказывания детей дошкольного возраста исследовались М.М. Алексеевой, Л.М. Ворошниной, Э.П. Коротковой, Н.А. Орлановой, Л.А. Пеньевской, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой, Е.А. Флериной, А.Е. Шибицкой и др.

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи, относится формирование у них связной монологической речи, что является необходимым как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению (В.П. Глухов). Творческое рассказывание оказывает большое влияние на процессы речевого развития (прежде всего, монологической речи), а также развитие словесно-логического мышления.

В связи с тем, что становление связной речи у детей, имеющих общее недоразвитие речи третьего уровня, осуществляется замедленными темпами и характеризуется качественными особенностями, обучение творческому рассказыванию занимает особое место в работе по формированию монологической речи у детей данной категории. В работах Е.В. Аханьковой, В.П. Глухов, Н.В. Жуковой, Н.Н. Ефименковой, Н.В. Нищева, Н.А. Козыревой, С.В. Коноваленко, Н.В. Новоторцевой, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичевой, Н.В. Чиркиной представлены исследования и методики обучения творческому рассказыванию детей с нарушениями речи. Но, несмотря на значительный интерес ученых к проблеме, творческое рассказывание детей данной категории остается недостаточно изученным. Значимость изучения проблемы развития творческого рассказывания у детей с общим недоразвитие речи третьего уровня, а также недостаточная разработанность многих аспектов развития монологической речи у детей данной категории и определяют ее актуальность.

Цель: теоретически изучить педагогические условия обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня.

Объект исследования: творческое рассказывание детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня.

Предмет исследования: педагогические условия творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Описать особенности творческого рассказывания у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня.

3. Теоретически изучить и описать педагогические условия обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня.

4. Обосновать использование игровых технологий как педагогическое условие обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (64 наименования), приложения. Общий объем работы 41 с.

# Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня

## Творческое рассказывание как вид речевого творчества

## детей старшего дошкольного возраста

Рассказывать – значит словесно сообщать, описывать, излагать что-либо (виденное, слышанное и т.п.) [51, с. 686].

Рассказывание, по мнению А.М. Дементьева, - сложное речевое умение, необходимое в жизни и ученье, как ребёнку, так и взрослому [19].

Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием словесного творчества. Дети овладевают сложными формами связной речи, словарем. У них возникает возможность действовать по замыслу.

Творческое рассказывание – это вид литературного (словесного) творчества, под которым традиционно понимается деятельность детей, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений (А.М. Бородич, О.С. Ушакова, А.Е. Шибицкая и др.)

Л.В. Ворошнина даёт определение творческому рассказыванию как деятельности, результатом которой является придуманный ребенком рассказ с самостоятельно созданными новыми образами, ситуациями, действиями, с естественно развивающимся сюжетом, логически построенным и облаченным в определенную словесную форму, соответствующую содержанию [12].

По мнению М.М. Алексеевой, творческое рассказывание – это вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом. Требуется активная работа воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций. В основу творческого рассказывания положен процесс переработки и комбинирования представлений, которые отражают реальную действительность, и создание на этой основе новых образов, действий, ситуаций, не имевших ранее места в непосредственном восприятии [1]. С точки зрения автора, словесное творчество – наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка. Элемент творчества есть в любом детском рассказе, поэтому термин «творческие рассказы», по мнению М.М. Алексеевой, – условное название рассказов, которые придумывают дети. Особенности творческого рассказывания заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования. Кроме того, требуется умения придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку; точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел; выбрать из имеющихся знаний отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ [1].

Как отмечает О.С. Ушакова, в основе словесного творчества лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы) в единстве содержания и художественной формы. Словесное творчество автор рассматривает как деятельность, возникающую под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений-рассказов, сказок, стихов и др. [58].

В.П. Глухов под творческими рассказами понимает придуманные детьми рассказы с самостоятельным выбором содержания (ситуаций, действий, образов), логически построенным сюжетом, облеченным в соответствующую словесную форму [17].

А.М. Бородич рассматривает творческое рассказывание как деятельность, результатом которой является придуманный ребенком рассказ с самостоятельно созданными новыми образами, ситуациями, действиями, с естественно развивающимся сюжетом, логически построенным и облаченным в определенную словесную форму, соответствующую содержанию. Автор отмечает, что обучение творческому рассказыванию играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, представляя большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем [8].

Е.В. Аханькова рассматривает творческое рассказывание как способность ребенка к самостоятельному созданию собственной системы построения рассказа, в основе которой лежат представления об окружающей действительности и языковом стандарте [4].

Традиционно выделяют несколько форм творческого рассказывания: словотворчество; сочинение рассказов, сказок, описаний; сочинение стихотворений, загадок, небылиц творческое пересказывание (М.М. Алексеева, Е.В. Вальчук, В.П. Глухов, Л.А. Фомичева и др.).

Кратко опишем каждую из форм творческого рассказывания.

Словотворчество – это создание новых слов (новообразований). Словотворчество свидетельствует об активном усвоении детьми словообразования. По мнению Т.А. Ткаченко, словотворчество по аналогии является показателем свободного пользования морфологическими элементами языка [65].

А.Н. Гвоздев отмечает, что самый интенсивный процесс словотворчества приходится на возраст от 2 до 5 лет, так как словарный запас ребенка невелик и, не находя нужного слова, он придумывает его сам. Ребенок играет со словами как с кубиками, создавая различные причудливые конструкции [15].

А.Г. Арушанова выделяет следующие черты развития словообразования [3]:

1. Спонтанность. Ребенок – субъект деятельности, самостоятельно познающий мир и язык, как средство познания мира. Роль взрослого – интенсивный партнер.

2. В речевом развитии ведущим является когнитивное развитие, создающее основу для формирования семантического звена речи. Речевой онтогенез представляется не просто как освоение ребенком арсенала языковых, в частности словообразовательных средств, а как процесс глубокого освоения систем языка [3].

Детское сочинительство – одна из форм детского словесного творчества. В теории и методике развития речи выделяют разнообразные виды и варианты детского сочинительства, к числу которых относятся сочинение рассказов, сказок, описаний; сочинение стихотворений, загадок, небылиц

Л.А. Фомичева описывает следующие основные виды детских творческих сочинений:

1) Творческое сочинение по картине. Картина является отправной точкой для сочинений детей. Ребенку предлагают составить рассказ о том, что произошло до момента, изображенного на картине или после него. Интересный прием сочинения по картине рекомендовала Е.И. Тихеева – прием «вхождения в картину». Дети представляют себя на месте изображения в картине или одним из персонажей картины. При помощи приема олицетворения можно предложить детям «оживить» любой предмет на картине и рассказать о том, как он попал на это место, где был раньше, кто его сделал и т.д.

2) Контаминация на темы литературных произведений. В основе данного типа сочинения лежит склонность детей представлять себя на месте любимых героев. Дети усовершенствуют черты характера героев, исправляют их ошибки, изменяют сюжет в пользу героев.

3) Свободное сочинение сказок и рассказов без опоры на наглядные или словесные средства предлагают детям тогда, когда они уже освоили основные приемы сочинения [40].

Л.М. Ворошнинавыделяет следующие варианты сочинений детей:

1) Творческое сочинение по теме. Тема предлагается педагогом или детьми. Тема должна быть интересной, вызывать эмоциональный отклик у дошкольников, побуждать их к речевым высказываниям.

2) Сочинение с опорой на литературные произведения. Детям предлагают либо поменять в произведении героев и оставить знакомый сюжет, либо наоборот – придумать новый сюжет с уже известными героями.

3) Сочинение сюжетной сказки по пейзажной картине. Используя прием олицетворения, дошкольники сочиняют сказки о деревьях, о животных, изображенных на картине [12].

Используя текст знакомой сказки, автор рекомендует предлагать детям разнообразные творческие задания на основе экспериментирования с художественным образом, а именно:

* рассказывание сказки от имени героя с учетом особенностей его характера, взаимоотношений с другими персонажами;
* рассказ о том, как персонажи будут вести себя и действовать в современной обстановке и реагировать на все происходящее в соответствии со своим характером;
* продолжение истории, рассказ о том, как сложится дальнейшая судьба героя, домысливание его последующей деятельности в рамках тех обстоятельств, которые описаны в сказке (задание рассчитано на способность ребенка вживаться в образ) [12].

На возможности использования сказок для развития речевого творчества дошкольников указывала Э.П. Короткова. В частности, автором было доказано, что значительное влияние на развитие мышления, воображения, творческих, сценических способностей в разных видах художественной деятельности, повышение уровня речевого творчества оказывает использование при сочинении сказок приема контаминации знакомых литературных сюжетов, ориентация детей на употребление смысловых оттенков слова.

Э.П.Коротковой выделяет следующие виды детских сочинений:

1) творческое сочинение по картинке, игрушке, набору игрушек;

2) контаминации на темы художественных произведений;

3) свободное сочинение сказок и историй (рассказов) [27].

Помимо вышеозначенного, В.П. Глухов к основным видам творческого рассказывания относит также рассказы по аналогии, придумывание продолжения и завершения рассказа, составление рассказа на предложенную тему по нескольким опорным словам и схемам [17].

 Развитие творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста обеспечивается разнообразными методами и приемами.

М.М. Алексеева, А.М. Бородич, О.С. Ушакова, В.И. Яшина и др. указывают, что методы и приемы обучения творческому рассказыванию зависят от умений детей, задач обучения и вида рассказа. Так в старшем дошкольном возрасте можно использовать простейший прием рассказывания детей вместе с воспитателем по вопросам. Предлагается тема, задаются вопросы, на которые дети по мере их постановки придумывают ответы, затем из лучших ответов составляется рассказ.

С целью развития словесного творчества детей дошкольного возраста авторы рекомендуют такие приемы, как:

* придумывание детьми продолжения или окончания авторского текста;
* сочинение рассказов и сказок с опорой на картинный план;
* рассказывание по сюжету, предложенному педагогом;
* введение элементов фантастики в реалистический сюжеты;
* составление описаний-миниатюр;
* лексические упражнения;
* «игра в рассказчика» (запись придуманного ребенком рассказа и иллюстрация большим рисунком) и др. [1, 8, 57, 58].

Э.П. Коротковой разработана методика обучению дошкольников рассказыванию по готовым сюжетам. Автор предлагает серию сюжетов по близкой и доступной детям тематике, интересные приемы, активизирующие воображение: описание персонажа, опора на образ главного героя при составлении рассказа (полнее обрисовать его и ситуации, в которых он участвовал) и др. [14].

Джанни Родари в «Грамматике фантазии» (Введение в искусство придумывания истории) описывает целый ряд методов и приемов, направленных на развитие детского словесного творчества, к числу которых автор относит следующие: приемы продолжения фразы, «бином фантазии» (метод систематического смещения слова в непривычный контекст), «перевирание» сказки, рассказывание сказки «наизнанку», создание «салата» из сказок и др. [45].

Для развития творческого рассказывания целесообразно использовать методы и приемы из теории решения изобретательских задач («ТРИЗ»). Авторы программы рекомендуют в процессе литературного творчества использовать метод ассоциаций, «метод фокальных объектов» (придумывание чего-либо нового на основе видоизменения привычного вида реального объекта), метод синектики (объединение разнородных объектов, аналогии), «мозговой штурм» (коллективное решение проблемы при свободном выражении вариантов решения) [16].

Эффективным методом развития детского словесного творчества (сочинительства сказок) является работа с «картами Проппа» [5]. На каждой такой карте с помощью символов и пиктограмм изображаются постоянные функции сказки. Воспитанники выбирают пронумерованные по порядку карты или вытягивают наугад и разворачивают сюжеты собственных сказок в соответствие с выбранными картами. Наглядность позволяет ребенку удерживать в памяти гораздо большее количество информации. Представленные в картах функции являются обобщенными действиями, что позволяет ребенку абстрагироваться от конкретного поступка героя, а, следовательно, у ребенка развивается абстрактное, логическое мышление. Карты стимулируют развитие внимания, восприятия, фантазии, творческого воображения, волевых качеств; обогащают эмоциональную сферу, активизируют связную речь, обогащают словарь; способствуют повышению поисковой активности.

Т.А. Сидорчук и Н.Н. Хоменко при составлении сказок рекомендуют использовать приём моделирования [49]. В процессе сочинения сказок детьми используют предметные, предметно-схематические и графические модели. В систематизации моделей, используемых в обучении детей сочинению сказок, различают три типа наглядного моделирования. К первому типу относится замещение. В качестве заместителей используются реальные предметы и условные обозначения: круги, квадраты, полоски различных цветов и размеров. Затем заместители становятся всё более условными, символическими (черный цвет может означать отрицательный персонаж, белый – положительный). Второй тип – использование детьми готовых моделей. Третий тип наглядного моделирования – построение модели. В этом случае построение модели (выбор заместителей, установление соотношений между ними, соответствующих отношениям между заместителями, объектами) осуществляется самим ребенком.

Обобщая вышеизложенное, можно сделать следующие выводы.

Творческое рассказывание – это вид литературного (словесного) творчества, под которым традиционно понимается деятельность детей, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений. Традиционно выделяют несколько форм детского творческого рассказывания: словотворчество; сочинение рассказов, сказок, описаний; сочинение стихотворений, загадок, небылиц; творческое пересказывание. Развитие творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста обеспечивается разнообразными методами и приемами.

## Особенности творческого рассказывания

## детей старшего дошкольного возраста

## с общим недоразвитием речи третьего уровня

Под общим недоразвитием речи (далее по тексту – ОНР) у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом следует понимать такую форму речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой сторонам речи (Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова).

Общее недоразвитие речи впервые было установлено Р.Е. Левиной. Вопросы, относящиеся к особенностям связной речи, освещаются обычно при описывании речевых нарушений у детей, находящихся на третьем уровне речевого развития [32].

Р.И Лалаева указывает на относительную сформированность связной речи, которая «оказывается более или менее развернутой» у детей, имеющих третий уровень речевого развития – уровень нерезко выраженного недоразвития устной речи. Однако в связной речи детей этой категории имеются «отдельные пробелы», которые, по мнению автора, связаны с затруднениями в построении сложных предложений, с бедностью словаря (незнание многих слов и выражений, смешение значений слов), неумением распространять предложения, неумением строить цепь взаимосвязанных предложений. Как правило, дети используют только самые простые фразы. При необходимости построить сложные предложения, например, для описания своих последовательных действий с разными предметами или при рассказе о цепи взаимосвязанных событий по картинке, дети испытывают большие затруднения. При составлении предложений по картинке дети, правильно называя действующее лицо и само действие, нередко не включают в предложение названий предметов, которыми пользуется действующее лицо. В самостоятельном рассказе отсутствует правильная связь слов в предложениях, выражающих временные, пространственные и другие отношения [30].

Р.Е. Левина считает, что дети с ОНР третьего уровня старшего дошкольного возраста пользуются развернутой фразовой речью, но при этом отмечаются фонетико-фонематические и лексико-грамматические недостатки, наиболее отчетливо проявляющиеся в разных видах монологической речи – описании, пересказе, рассказах по серии картин и др. Кроме того, по мнению автора, ограниченность словарного запаса, отставание в овладении грамматическим строем родного языка затрудняют процесс развития связной речи [32].

В.П. Глухов отмечает, что специально проведенными исследованиями установлено следующее: старшие дошкольники с ОНР третьего уровня значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной, прежде всего монологической, речи. У детей с ОНР отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Для их высказываний (пересказ, различные виды рассказов) характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, явно выраженная «немотивированная» ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи [17].

Как считает В.П. Глухов, значительные трудности в овладении навыками связной речи у детей с ОНР обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы: фонетико-фонематического, лексического, грамматического, а также недостаточной сформированностью как произносительной (звуковой), так и семантической (смысловой) сторон речи. Наличие у детей вторичных отклонений в развитии ведущих психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.), по мнению автора, создает дополнительные затруднения в овладении связной монологической речью [17].

Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева, изучая детей с нарушением речи, говорят о том, что эти дети «не имеют нормально развернутую речь». Анализируя процесс составления рассказа по серии сюжетных картинок, авторы обращают внимание на сложность в определении логической последовательности изложения, которые объясняются неумением детей с нарушением речи расположить картинки в нужном порядке. Сам рассказ в этом случае сводится к перечислению предметов или действий, изображенных на картинках [22].

Формирование навыков творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста, имеющих общее недоразвитие речи, связано с большими трудностями. Как считают Р.И. Лалаева и Н.В. Черебрякова, эти дети испытывают значительные затруднения в определении замысла рассказа, последовательном развитии выбранного сюжета и его языковой реализации. Нередко выполнение творческого задания подменяется пересказом знакомого текста [31].

Дошкольники с ОНР испытывают значительные трудности в создании воображаемых образов, в воплощении в словесную форму образов собственного воображения; в обобщении жизненных впечатлений (Б.М.Гриншпун, Т.Р.Кислова, Е.М.Мастюкова и др). У детей несформированы представления о композиции рассказа, затруднено определение смысловых связей между частями текста, развертывание сообщения, отмечается нарушение процесса тематического и семантического выбора слов, отсутствие самостоятельности в составлении высказывания (В.П.Глухов, Р.Е.Левина, Л.Б.Халилова, С.Н.Шаховская и др.) [4].

В диссертационном исследовании Е.В. Аханьковой описаны особенности и недостатки творческого рассказывания у детей дошкольного возраста с ОНР II - III уровня. По мнению автора, основные трудности детей были обусловлены реализацией процесса лексико-грамматического развертывания собственного высказывания, проявляющейся в сложностях выбора слов и грамматического структурирования, появлении пауз, повторов, в отказе от деятельности. В большинстве случаев дошкольники испытывали трудности в определении и установлении логической последовательности основных смысловых компонентов сюжета, развитии и удержании композиционного замысла рассказа; недостаточная сформированность семантических представлений препятствовала развитию сюжета при самостоятельном рассказывании; отмечалось отсутствие содержательности, неумение выделить значимое, краткость и неразвернутость сообщений при самостоятельном рассказывании. Старшие дошкольники часто использовали речевые штампы, устойчивые выражения. Основным проявлением нарушения творческого рассказа, с точки зрения автора, было отсутствие в нем творческого начала [4].

Автором выделены 4 варианта рассказов детей с ОНР по степени выраженности и взаимосвязи компонентов творческого рассказа.

1 вариант. Собственно творческие рассказы, которые были различны по степени развернутости и композиционной целостности. Рассказы содержали структурно полные предложения, которые выстраивались в сюжет с учетом причинно-следственных отношений и отличались по наличию в них творческого компонента. Эмоциональный фон рассказов был выражен с помощью мимико-жестикуляторной речи, достаточно широко использовались выразительные средства (синонимы, эпитеты). Дети проявляли заинтересованность в рассказывании, выражающуюся в отражении собственного опыта в речевой деятельности, привнесении «новизны» в рассказ.

2 вариант. Рассказы отличались узостью раскрытия темы, композиционно недостаточной структурированностью. При оречевлении логически упорядоченного сюжета дети испытывали особые затруднения в выборе лексических средств, допускали ошибки построения фраз. Эмоционально-выразительные средства более использовались для усиления проблемной ситуации рассказа и при самостоятельном рассказывании. На творческий компонент рассказа указывали попытки детей ввести новых героев в сюжет, изменить действие сюжета.

3 вариант. Рассказы отличала общая незавершенность, малая содержательность, нераскрытость причинно-следственных отношений в сюжете, краткость и неразвернутость. Отмечался ряд специфических особенностей, связанных с дефицитом языковых средств и трудностями их использовании. Речевые средства были однообразны и ограничены лексически, эмоционально-выразительные средства бедны (показ действий, повторы). Отмечались резкие переходы в изложении содержания, что затрудняло понимание содержательной стороны рассказа.

4 вариант. Рассказы характеризовались отсутствием смыслового единства. Чаще всего рассказ был представлен простыми предложениями с перечислением предметов и явлений на картинках, незаконченными предложениями, длительными паузами, повторами. Речевые средства использовались крайне бедно, больше использовались мимико-жестикуляторные средства [4].

Обобщая результаты исследования, Е.И. Аханькова отмечает, что в целом содержание творческих рассказов детей с общим недоразвитием речи отличается неполнотой, фрагментарность и примитивностью: недостаточно раскрывается тема рассказа; используются эпизоды, мало связанные друг с другом, нет постепенного увеличения развития сюжетной линии рассказа; речевые высказывания лишены точности и бедны по использованию эмоционально-выразительных средств; отмечается нарушение логики повествования, трудности установления причинно-следственных отношений в частях рассказа. Дети также испытывают выраженные затруднения в поиске средств воплощения в творческом рассказывании, таких как лексический словарь, выразительные средства языка, использование диалогической формы повествования и т.д. С точки зрения автора, несформированность творческого рассказывания детей с общим недоразвитием речи в первую очередь обусловлена трудностями преобразования полученного опыта: неумение анализировать пережитый лично опыт, услышанный от других или полученный из книг, создает трудности создания нового явления: сюжета, облика героя, обстановки [4].

## 1.3. Приемы обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня

Исследователи проблемы указывают на возможность развития творческой речевой деятельности в старшем дошкольном возрасте как у детей с нормой речевого развития (Е.А. Кац, С.Л. Ковалевская, А.П. Николаичева, Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева и др.), так и у детей с ОНР третьего уровня (Ю.Ф. Гаркуша, В.В. Коноваленко, Н.Л. Крылова, С.А. Миронова, Т.А. Ткаченко и др.).

Методика обучения творческому рассказыванию описана в работах М.М. Алексеевой, Г.П. Бикбаевой, А.В. Борисовой, Е.В. Вальчук, В.К. Воробьевой, Л.В. Ворошниной, Э.П. Коротковой, В.И. Яшиной и др.

В.П. Глухов рекомендует обучение детей с ОНР творческому рассказыванию проводить в два этапа. На первом этапе (первый и второй год обучения), как считает автор, необходимо включать доступные детям задания творческого характера в образовательные ситуации по обучению пересказу или рассказыванию.

Так, при обучении составлению описательных рассказов можно, с точки зрения автор, проводить игры-упражнения «Узнай, что это» (узнавание предмета по указанным его предметов деталям, отдельным составным элементам); составлять описания предмета по собственному рисунку; использовать игровые ситуаций («Магазин», «Пропала собачка» и др.).

При обучении пересказу, по мнению автор, можно использовать следующие приемы:

* игры - инсценировки на сюжет пересказываемого произведения;
* упражнения на моделирование сюжета пересказываемого произведения (с помощью иллюстративного панно, наглядной схемы, компьютера); рисование на сюжет пересказываемого произведения с последующим составлением рассказа по выполненным рисункам;
* восстановление «деформированного» текста с последующим его пересказом через подстановку в текст пропущенных слов (словосочетаний) или восстановление нужной последовательности предложений; составление творческих пересказов — с заменой действующих лиц, места действия, изложением событий рассказа (сказки) от 1-го лица и др.

При обучении повествовательному рассказыванию автор рекомендует придумывать названия к картине или серии картин (к каждому фрагменту-эпизоду), проводить игры-упражнения на воспроизведение элементов содержания картины, а также упражнения в составлении предложений по данному слову (словоформе) с учетом содержания картины. Кроме того, эффективно, по мнению автор, разыгрывание действий персонажей картины, составление завязки к изображенному действию, восстановление пропущенного звена при составлении рассказа по серии картинок, а также игры-упражнения «Угадай-ка!», в ходе которых по вопросам и указаниям педагога дети восстанавливают содержание изображенного на картине, но закрытого экраном фрагмента [17].

Автор приводит примеры подобных творческих заданий.

1. Проведение игры-упражнения «Угадай-ка!» с использованием многофигурной картины. Педагог ставит перед детьми задачу представить и воспроизвести в речи наглядное содержание одного из фрагментов картины, закрытого экраном. При этом педагог, помогая детям, называет место действия, изображенного на закрытой части картины («Здесь — каток» или «Там изображена горка» — по картине «Зимние забавы»). Дети, ориентируясь на общее содержание картины, высказывают догадки о возможных персонажах и их действиях, а педагог отмечает правильно угаданные или близкие к изображенному варианты (персонажи, предметы, моменты действия). Затем экран убирается, и дети составляют по данному фрагменту рассказ-описание.

2. После пересказа сказки детям предлагается составить творческий пересказ с введением в сюжетное действие новых действующих лиц, придумать какой-либо эпизод на основе ее сюжета. Перед выполнением творческого задания проводится дополнительная беседа по содержанию текста (с уточнением ключевых моментов действия), объясняется предлагаемый способ «трансформации» сюжета (введение новых персонажей, замена некоторых деталей повествования). Как вспомогательный прием, используется образец рассказа педагога или вопросный план.

Включая творческие задания в различные виды образовательных ситуаций (пересказ, рассказы по картинам, описание предмета и др.), педагог подготавливает детей к специальным образовательным ситуациям по обучению творческому рассказыванию.

На втором этапе, в целях формирования у детей с ОНР навыков составления самостоятельного творческого рассказа, В.П. Глухов рекомендует составлять рассказ по аналогии; придумывать продолжение (окончание) незавершенного рассказа; составлять сюжетный рассказ (сказку) по набору игрушек; сочинять рассказ или сказку на заданную тему по нескольким опорным словам и предметным картинкам и др.

В.П. Глуховым разработан ряд рекомендаций к проведению таких ситуаций. При обучении рассказыванию по аналогии рекомендуется вспомогательный прием совместного составления рассказа по предложенной педагогом сюжетной схеме. Составление продолжения (окончания) незавершенного рассказа рекомендуется проводить в двух последовательно используемых вариантах: с опорой и без опоры на наглядный материал. При составлении сюжетного рассказа по набору игрушек можно использовать инсценировку, позволяющую соотносить высказывания детей с демонстрированием действий игрушек-персонажей. Составление рассказов на тему по опорным словам целесообразно вначале проводить в сочетании с демонстрацией педагогом наглядных опор – соответствующих картинок (например: «ребята» - «лес» - «ежик»; «мальчики» - «озеро» - «плот» и др.). Помимо предметных, могут использоваться и отдельные картинки с изображением пейзажа. Составлению рассказа предшествует называние предметов, изображенных на картинках, и их краткая характеристика. Затем детям предлагается тема рассказа, определяющая его возможную событийную основу. Можно использовать краткий план из трех-четырех вопросов, к составлению которого привлекаются детей. При затруднениях педагог дает образец начала рассказа.

Помимо прочего, В.П. Глухов рекомендует составлять небольшие творческие рассказы по рисункам, аппликациям, моделям, выполненным детьми в процессе рисования, аппликации, конструирования и других видов детской деятельности [17].

Н.В. Новоторцева рекомендует обучать детей с общим недоразвитием речи рассказыванию с опорой на память и творческому пересказу. Для обучения рассказыванию с опорой на память, по мнению автора, целесообразно использовать рассказывание на темы из коллективного и индивидуального опыта, используя образец рассказа, дидактические игры. При обучении творческому рассказу автор рекомендует продолжение рассказа с добавлением придуманных фактов [40, 41].

Т.А. Ткаченко рекомендует следующие приемы обучения творческому рассказыванию детей с ОНР:

* добавление в рассказ предшествующих либо последующих событий;
* составление рассказа, аналогичного данному, с изменением времени или результата действия;
* составление рассказа с включением (исключением) объектов;
* составление рассказа по комплекту игрушек;
* рассказывание по частично закрытой сюжетной картине;
* придумывание рассказа про знакомого героя;
* составление рассказа по его названию;
* придумывание рассказа по нескольким опорным словам [56].

По мнению Е.В. Аханьковой, при обучении дошкольников с ОНР творческому рассказыванию, необходимо решить ряд задач, а именно:

* активизировать интеллектуальный поиск и уточнить содержательно- смысловую сторону речевого высказывания;
* формировать навык составления связного развернутого высказывания;
* развивать умение использовать жизненные впечатления как творческий компонент рассказа;
* совершенствовать комбинаторные способности детей через сюжет [4].

Для решения поставленных задач автор рекомендует использовать следующие приемы: составление рассказов по опорным словам, на тему; придумывание начала и конца событий; коллективное составление рассказа; восстановление деформированного текста; игры-драматизации; продолжение или изменение содержания, введение новых героев, логическое комбинирование двух сюжетов, изменение сюжета или структуры; обучение детей рассказыванию на темы из личного опыта (самостоятельное рассказывание). Активизацию словесного творчества детей, как считает автор, целесообразно осуществлять в игровой деятельности (сюжетные игры), в предметной (творческие работы: рисунки, поделки, постройки по сюжету сказки), музыкальной (игры-драматизации, кукольный театр, участие в спектаклях) и др. [4]

В.К. Воробьева в работе по развитию связной речи у дошкольников с ОНР рекомендует использовать графические схемы, упражнения на развитие замысла. По мнению автора, упражнения на развитие замысла побуждают детей к придумыванию небольшого сюжета с последующим его проговариванием. Для этого вначале детям предлагается придумать событие с опорой на заданную программу, которая представлена последовательностью предметных картинок. Затем задание усложняется: детям предлагается самостоятельно из банка предметных картинок отобрать только те, которые помогут придумать какой-либо случай [11].

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы показывает, что в процессе обучения творческому рассказыванию детей с ОНР III уровня необходимо использовать разнообразные методы и приемы, обеспечивающие эффективность этой работы.

**Выводы по 1 главе**

1. Творческое рассказывание – это вид литературного (словесного) творчества, под которым традиционно понимается деятельность детей, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений.

2. Выделяют несколько форм детского творческого рассказывания, а именно: словотворчество; сочинение рассказов, сказок, описаний; сочинение стихотворений, загадок, небылиц; творческое пересказывание.

3. Речевое творчество детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня отличает ряд особенностей:

* дети значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками монологической речи;
* содержание творческих рассказов детей отличается неполнотой, фрагментарность и примитивностью:
* дети испытывают выраженные затруднения в поиске средств воплощения в творческом рассказывании.

4. Несформированность творческого рассказывания детей с ОНР обусловлена трудностями преобразования полученного опыта.

5. Активизацию словесного творчества детей целесообразно осуществлять в игровой деятельности (сюжетные игры), в предметной деятельности (творческие работы: рисунки, поделки, постройки по сюжету сказки), музыкальной деятельности (игры-драматизации, кукольный театр, участие в спектаклях).

5. В процессе обучения детей творческому рассказыванию необходимо использовать разнообразные методы и приемы: игры - инсценировки; моделирование; составление рассказа (сказки) по аналогии, по набору игрушек, на заданную тему, по опорным словам и предметным картинкам; рассказывание по частично закрытой сюжетной картине; логическое комбинирование двух сюжетов; приемы ТРИЗ и др.

**Глава 2. Педагогические условия обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня**

## 2.1. Педагогические условия обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста

В отечественной педагогике существуют различные подходы к определению понятия «педагогические условия». С.А. Нелюбов под педагогическими условиями понимает такую совокупность процессов и отношений, которая дает возможность всем участникам образовательного процесса эффективно управлять процессом формирования личности. А.Г. Шабанов определяет педагогические условия как совокупность взаимосвязанных мер, необходимых для создания целенаправленного образовательного процесса. Е.И. Козырева рассматривает педагогические условия как совокупность объективных возможностей, обеспечивающих успешное решение поставленных задач.

Педагогические условия, необходимые для обучения детей творческому рассказыванию, определены М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной. Отдельные аспекты проблемы раскрыты в работах Е.В. Аханьковой, А.М. Бородич, В.П. Глухова, С.Н. Сазоновой и др.

Одним из условий успешности детей в составлении творческих рассказов является постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни (М.М. Алексеева, А.М. Бородич, Е.И. Тихеева и др.). Эта работа может проводиться в разной форме в зависимости от конкретного задания: экскурсии, наблюдения за трудом взрослых, рассматривание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах, чтение книг. Так, перед описанием природы используются систематические наблюдения за сезонными изменениями в природе и чтение литературы с описанием природных явлений. Чтение книг, особенно познавательного характера, обогащает детей новыми знаниями и представлениями о труде людей, о поведении и поступках детей и взрослых, углубляет нравственные чувства, дает образцы литературного языка. Произведения устного народного творчества содержат много художественных приемов (аллегория, диалог, повторы, олицетворения), привлекают своеобразным строением, художественной формой, стилем и языком. Все это оказывает влияние на словесное творчество детей [1].

Другим важным условием успешного обучения детей творческому рассказыванию является обогащение и активизация словаря (В.П. Глухов, Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, Н.В. Новоторцева, С.Н. Сазонова, Н.П. Светлов, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина). Дошкольникам необходимо пополнять и активизировать словарь за счет слов-определений; слов, помогающих описывать переживания, черты характера действующих лиц, поэтому процесс обогащения опыта детей тесным образом связан с формированием новых понятий, нового словаря и умением пользоваться имеющимся запасом слов. Так, наблюдая зимний пейзаж, дети с помощью воспитателя дают разнообразные определения качеств и состояний снега: белый, как вата; чуть голубоватый под деревом; искрится, переливается, сверкает, блестит; пушистый, падает хлопьями. Затем эти слова используются в рассказах детей («Это было зимой, в последний месяц зимы, в феврале. Когда последний раз выпал снег – белый, пушистый – и все падал на крыши, на деревья, на детей, белыми большими хлопьями») [31].

Среди многочисленных приемов словарной работы наиболее эффективными рассматриваются следующие:

1. Показывание и называние нового предмета и его действий.
2. Объяснение значение данного слова.
3. Употребление расширенного значения уже известных словосочетаний.
4. Постановка разных по форме вопросов, которые носят сначала характер подсказывающих (*чайник стоит или лежит*?), а затем требуют самостоятельных ответов.
5. Подбор названий предметов к действиям и названий действий к предметам.
6. Составление предложений по опорным словам [42].

Творческий рассказ – продуктивный вид деятельности, конечным результатом его должен быть связный, логически последовательный рассказ. В связи с этим, по мнению М.М. Алексеевой, В.П. Глухова и др., обучение составлению творческих рассказов осуществляется при условии сформированности у детей определенных навыков связных развернутых высказываний. Составление творческого рассказа предполагает умение связно и последовательно отображать в речи те или иные события, а также наличие у детей представлений о некоторых правилах построения рассказа-сообщения (зачин, отображение сюжетного действия в его развитии, концовка; точное определение времени и места событий и др.). Такие навыки у детей формируются в процессе непосредственного обучения различным видам рассказывания: описанию, повествованию, рассуждению.

Методика обучения различным видам рассказывания детей дошкольного возраста разработана М.М. Алексеевой, А.М. Бородич, М.М. Кониной, Н.В. Новоторцевой, Э.П. Коротковой, Л.А. Пеньевской, Н.А. Стародубовой, Т.С. Ткаченко, Е.И Тихеевой и др.

В процессе обучения дети составляют описательные и повествовательные рассказы по игрушкам, по набору игрушек; по предметам; по картине; по серии сюжетных картин; из опыта детей.

Для обучения детей дошкольного возраста рассказыванию используются различные приемы, а именно: совместное с педагогом рассказывание; составление рассказов по образцу, в т.ч. по частичному; составление рассказов по плану, предложенному педагогом или составленному детьми (в т.ч. по картинному плану); коллективное составление рассказов; составление рассказов подгруппами; составление рассказов по частям; моделирование. При составлении повествовательных рассказов предлагается к использованию такой приём, как схематическая зарисовка событий по ходу повествования. По окончании занятия у детей имеется продукт их речевой деятельности – рисунок, который позволяет ребенку в дальнейшем проявить речевую активность.

Обучая дошкольников рассуждениям, педагоги используют такие приемы как создание проблемных ситуаций с опорой на наглядный материал и задания на вербальной основе.

Создание проблемных ситуаций с опорой на наглядный материал предполагает складывание детьми разрезных картинок и объяснение своих действий; выстраивание серии сюжетных картинок в определенной последовательности в зависимости от развития сюжета, времени суток и др.; проведение игр типа «Разложи и объясни»; определение несоответствия явлений, изображенных на картинке, выделение нелогичных ситуаций в играх типа «Небылицы в картинках»; выявление причинно-следственных отношений между объектами, изображенными на картинке; классификацию картинок по родам и видам в играх типа «Убери лишнюю»; отгадывание загадок с опорой на картинку в играх «Найди отгадку».

 Задания на вербальной основе включают общение по содержанию произведений художественной литературы с обсуждением положительных и отрицательных поступков героев, их мотивов; речевые логические задачи; составление высказываний-рассуждений на предложенную тему.

Таким образом, к педагогическим условиям, необходимым для обучения творческому рассказыванию относятся: постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни, обогащение и активизация словаря, сформированность у детей определенных навыков связных развернутых высказываний. Кроме того, одним из условия развития творческого рассказывания у детей с ОНР III уровня, с нашей точки зрения, является использование активное использование игровых педагогических технологий.

##

## 2.2. Использование игровых технологий как педагогическое условие обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня

Развивающий потенциал игры заложен в самой ее природе. В многочисленных психологических и педагогических исследованиях убедительно доказано, что игра – средство познания социума, средство формирования разных качеств личности ребенка дошкольного возраста, средство умственного и речевого развития ребенка (Л.С. Выготский, Д.В. Менджерицкая, Д.Б. Эльконин).

Под педагогической технологией принято понимать специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата.

Г.К. Селевко определяет педагогическую технологию как систему функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенную на научной основе, запрограммированную во времени и в пространстве и приводящую к намеченным результатам [48].

Игровые педагогические технологии являются составной частью педагогических технологий. Разработкой теории игры, ее методологических основ, выяснением ее социальной природы, значения для развития обучаемого в отечественной педагогике занимались Л. С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др.

По мнению Т.М. Михайленко, игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение); при этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры [37].

С точки зрения Г.К. Селевко, понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Как указывает автор, в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной образовательной целью соответствующим ей педагогическим результатом. Игровая форма занятий создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности [48].

В.С. Кукушин и А.В. Болдырева-Вараксина считают, что реализация игровых приемов и ситуаций в образовательном процессе проходит по таким основным направлениям:

* дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
* учебная деятельность подчиняется правилам игры;
* учебный материал используется в качестве ее средства;
* в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
* успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом [29].

Место и роль игровой технологии в образовательном процессе, сочетание элементов игры и ученья во многом зависят от понимания педагогом функций и классификации педагогических игр. По характеру педагогического процесса Г.К. Селевко выделяет следующие группы:

\* обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;

\* дидактические, воспитательные, развивающие;

\* репродуктивные, продуктивные, творческие;

\* коммуникативные, диагностические, психотехнические и др.

По игровой методике выделяются предметные, сюжетные, ролевые, имитационные игры и игры-драматизации [48].

Г.К. Селевко отмечает, что, помимо прочих, игровая деятельность выполняет игротерапевтическую функцию. Игра может быть использована для преодоления различных трудностей, возникающих у ребенка в поведении, в общении с окружающими, в учении и других видах деятельности, в том числе, в речевой деятельности [48].

В работе по обучению творческому рассказыванию детей ОНР III уровня широко используются дидактические игры: «Угадай-ка», «Что кому дадим?», «Исправь ошибки», «Закончи предложение»,«Придумай умные вопросы», «Почемучкины вопросы», «Подбери слово», «На чем поедем» и др. Приведем примеры некоторых дидактических игр.

Так игра «Угадай-ка» проводится с использованием многофункциональной картины, в которой фрагмент закрывается экраном. Педагог называет место действия на закрытой части («Здесь каток, там изображение – горка»). Дети высказывают догадки о возможных персонажах и их действиях. Затем экран убирается, и дети составляют по данному фрагменту рассказ – описание. Организуя игру «На чем поедем», педагог подбирает несколько картин, на которых изображены улица города, река, лес, гора, море, проселочная дорога, шоссе, железная дорога, снежная равнина, пустыня. Дети должны рассказать, на чем можно проехать в местах, изображенных на картинках (приложение 1).

Большое влияние на развитие творческого рассказывания у детей дошкольного возраста оказывают развивающие игры.

Проводя игру «Волшебные очки», педагог рассказывает про времена года, как они влияют на природу, животных, людей. Затем говорит: «Вот волшебные очки, они показывают будущее. Через 3 месяца, когда наступит весна, мы посмотрим через них и что мы увидим?». Детям предлагается надеть очки и «рассказать», что они увидели.

В «Шкатулке со сказками» педагог предлагает ребенку вынуть произвольно фигурку (предмет) из коробки, а затем придумать, кем или чем этот предмет будет в сказке. После того как первый играющий придумал 2 -3 предложения, следующий вынимает другой предмет и продолжает рассказ. Когда история закончилась, предметы собирают вместе и начинается новая история. Важно, чтобы каждый раз получилась законченная история и чтобы ребенок в разных ситуациях придумал разные варианты действий с одним и тем же предметом.

В игре «Придумай необычное существо» используется набор карточек с изображением различных предметов, растений, птиц, животных, цветов, героев сказок и т.п. Игра проводится следующим образом.  Ребенку предлагается две карточки, и он должен придумать такой персонаж, в котором бы соединились свойства сразу двух персонажей. Например, при сложении животных динозавра и свиньи  получаем других несуществующих животных: свинозавра или дининью. Таким образом, можно складывать разные слова (дуб + роза = дубороза, стрекоза + козел = стрекозел и т.п.

Для проведения игры «Превращения» необходимы предметные картинки (чашка, кепка, кувшин, бутылка, диван, стул, кресло).  Педагог даёт задание назвать то, во что может превратиться кружка без ручки (в стакан), кепка без козырька (в шапку), кувшин без горлышка и ручки (в вазу), диван без спинки (в кровать), стул без спинки (в табурет), кресло без подлокотников (стул). При этом взрослый обращает внимание детей на то, что наличие или отсутствие определённых деталей у предмета является важным признаком, по которому мы узнаём этот предмет и называем его тем или иным словом.

Игра «Как спастись от колдуна?» начинается с истории: «Жил-был колдун. Он умел заколдовывать разные предметы и вещи: заколдует и несёт к себе в пещеру. Но колдун заколдовывал только ту вещь, которая была одна. Если же предметы объединялись, колдун не мог их заколдовать и унести к себе». После этого ребёнку предлагается объединить предметы в единый сюжет, придумать и рассказать сказку. Если ребёнок понял задание, то ему можно сразу предложить набор игрушек или картинок. Если ребёнок испытывает   затруднения, педагог должен предложить образец сказки.

В игре «Придумай историю» педагог предлагает ребёнку придумать историю (рассказ, сказку) об овощах, домашних животных, посуде, транспорте и т.д. Педагог может дать образец истории или может помочь придумать начало типа «Как-то раз случился в деревне переполох…», «Однажды ночью игрушки ожили и …» и др.

В процессе развития детского словесного творчества используются театрализованные игры. В ряде исследований содержательный компонент театрализованных игр рассматривается как возможность создания разных сценариев: сочинения, импровизации, коротких сценок, инсценировок литературного текста, воплощения в игре житейских ситуаций и т.д.

В театрализованных играх ребенок-режиссер придумывает монологи для «артистов-игрушек», озвучивает всех героев, самостоятельно стимулируя процесс развития творческого рассказывания.

Обучая детей с ОНР творческому рассказыванию, целесообразно использовать игровую методику «ТЕРЕМОК СКАЗОК», разработанную Н.А. Козыревой. [28; 29]. Методика включает игровые задания, которые учат детей на наглядном, сказочном материале применять приемы творческого мышления в процессе придумывания сказочных историй. Ребенок знакомится с приемом противоречием «старому сюжету» – в сказку входит «чужой» герой. Именно эта ситуация подталкивает ребенка проявить свое творчество, авторство, создать новую сказочную историю.

 Автор методики рекомендует обучать детей творческому рассказыванию в несколько этапов.

На первом этапе важно уточнить представление детей о жанровых особенностях сказки; познакомить с пособием «Теремком сказок». На втором этапе организуется обучение сочинению сказок на основе развития воображения детей в процессе сочинения сказок: детей знакомят с приемами ТРИЗ и учат применять эти приёмы в собственных сочинениях. На третьем этапе детей учат, опираясь на полученный опыт, сочинять собственные произведения.

В процессе обучения творческому рассказыванию можно использовать песочную игротерапию. Подобные игры позволяют корректировать речевые нарушения у детей, развивать связную речь, усиливают личностную заинтересованность ребенка в происходящем. Создавая песочные картины, изображая растительный и животный мир, объекты среды обитания человека, жилища и мебель, транспорт и др., ребенок сочиняет истории, объединяет изображения в единый сюжет, фантазирует по поводу предыдущих или последующих событий. Использовать игры с песком с целью развития творческого рассказывания детей игры предлагала еще Е.И. Тихеева: « Игры на песке особенно интересны: они дают больше простора для проявления творческой сообразительности детей. На песке можно представить рельеф местности, горы, водоемы, насаждения. Дети расставляют предметы на столе или на песке соответственно своему усмотрению, поясняют словом, что, как и почему  они делают,  придумывают  инсценировки,  рассказы. Воспитательница участвует в таких играх наравне с детьми, руководит ими на примере своих высказываний, рассказов» [55]. Некоторые игры с песком для детей с ОНР предложены С.Н. Бондарцевой. Это игры «Зверюшки на дорожках», «Азбука настроения», «Найди клад» и др. [8].

**Выводы по 2 главе**

1. К педагогическим условиям, необходимым для обучения детей дошкольного возраста творческому рассказыванию относятся:

* постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни;
* обогащение и активизация словаря;
* сформированность у детей определенных навыков связных развернутых высказываний

2. Одним из условия развития творческого рассказывания у детей с ОНР III уровня, с нашей точки зрения, является использование активное использование игровых педагогических технологий.

**Заключение**

Развитие творческого рассказывания у детей дошкольного возраста с ОНР III уровня – важнейшая задача логопедической работы. Формирование навыков творческого рассказывания у детей данной категории представляет значительные трудности, поэтому необходимо проведение целенаправленной, систематической работы в этом направлении.

В работе, носящей теоретический характер, мы дали теоретическое обоснование проблемы обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня: рассмотрено творческое рассказывание как вид речевого творчества детей старшего дошкольного возраста; описаны особенности творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня; охарактеризованы приемы обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня.

Творческое рассказывание рассматривается нами как вид литературного (словесного) творчества, под которым традиционно понимается деятельность детей, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений. Основными формами детского творческого рассказывания являются словотворчество; сочинение рассказов, сказок, описаний; сочинение стихотворений, загадок, небылиц; творческое пересказывание

Речевое творчество детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня отличает ряд особенностей: дети значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками монологической речи; содержание творческих рассказов детей отличается неполнотой, фрагментарность и примитивностью: дети испытывают выраженные затруднения в поиске средств воплощения в творческом рассказывании. В процессе обучения детей с ОНР творческому рассказыванию необходимо использовать разнообразные методы и приемы: игры - инсценировки; моделирование; составление рассказа (сказки) по аналогии, по набору игрушек, на заданную тему, по опорным словам и предметным картинкам; рассказывание по частично закрытой сюжетной картине; логическое комбинирование двух сюжетов; приемы ТРИЗ и др.

В процессе работы нами теоретически изучены и описаны педагогические условия обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровн к числу которых относятся следующие: постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни; обогащение и активизация словаря; сформированность у детей определенных навыков связных развернутых высказываний. Кроме того, нами обосновано использование игровых технологий как условие обучения творческому рассказыванию детей данной категории, к числу которых мы относим: дидактические, развивающие, театрализованные игры; авторские игровые технологии; песочную игротерапию.

Таким образом, цель и задачи исследования выполнены.

# Список литературы

*Алексеева, М.М., Яшина, В.И.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.

*Артёмова, Л.В*. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л.В. Артёмова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.

*Арушанова, А.Г.* Речь и речевое общение детей [Текст] / А.Г. Арушанова. – М.: Мозаика – Синтез, 2004. – 292 с.

*Аханькова, Е.В*. Использование приемов творческого рассказывания в процессе коррекционно-педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: Автореферат дис… канд. пед. наук: 13. 00.03. [Текст] / Е.В. Аханькова.– М., 2004. – 23 с.

*Бикбаева, Г.П*. Сочинение сказок по картам Проппа [Текст] Электронный ресурс. Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/61841

*Богуславская, З.М., Смирнова, Е.О*. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. Книга для воспитателя детского сада [Текст] / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 1991. – 206 с.

*Борисова, А.В.* Использование моделирования в обучении пересказу сказов и коротких рассказов детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.pandia.ru/text/77/465/

1. *Бондарцева, С.Н.* Домик развития можно строить на песке [Текст] / С.Н. Бондарцева / / Педагогический вестник. – 2006. – № 3. – С.5 – 7.
2. *Вальчук, Е.В*. Развитие связной речи детей 6-7 лет [Текст] / Е.В. Вальчук. – Воронеж: « Учитель», 2011. – 127 с.

 *Васильева, Н.Н.* Развивающие игры для дошкольников [Текст] / Н.Н. Васильева. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 208 с.

 *Воробьева, В.К*. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие [Текст] / В.К. Воробьева. – М.: ACT: Астрель: Транзиткнига, 2006. – 158 с.

 *Ворошнина, Л.В*. Обучение творческому рассказыванию [Текст] / Л.В. Ворошнина // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 2. – С. 43 – 50.

 *Выготский, Л.С*. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997 – 96 с.

 *Выготский, Л.С*. Детская психология: Собр. соч. Т.4. [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Аудиокнига, 2002. – 200 с.

 *Гвоздев, А.Н.* Вопросы изучения детской речи [Текст] */* А.Н. Гвоздев. – СПб.: Детство – пресс, 2007. – 472 с

 *Гин, С.И*. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошк. учреждений: 3-е изд. [Текст] / С.И. Гин. – Минск: ИВЦ Минфина, 2007. — 112 с.

 *Глухов, В.П*. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / В.П. Глухов. – М.: АРКТИ, 2004. – 168 с.

 *Давыдов, В.Г.* От детских игр к творческим играм и драматизациям [Текст] / В.Г. Давыдов. – М.: Союз, 1992. – С. 10 – 24.

 *Дементьева, А.М*. Рассказывание на занятиях с игрушками [Текст] / А.М. Дементьева // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Эксмо, 2000. – С. 415 – 420.

 *Деркунская, В.А., Рындина, А.Г.* Игровые приемы и коммуникационные игры для детей старшего дошкольного возраста [Текст] / В.А. Деркунская, А.Г. Рындина. – М.: Центр педагогического образования, 2013 – 112 с.

 *Доронова, Т.Н.* Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности [Текст] / Т.Н. Доронова // Ребенок в детском саду. – 2001. – №2. – С. 34 – 36.

 *Жукова, Н.С., Мастюкова, Е.М., Филичева, Т.Б*. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст] / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М.: АРД ЛПД, 1990. – 500 с.

 *Затулина, Г.Я.* Конспекты комплексных занятий по развитию речи [Текст] / Г.Я. Затулина. – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 144 с.

1. *Зимняя, И.А*. Лингвопсихология речевой деятельности [Текст] */* И.А. Зимняя. – М.: НПО «Модек», 2001. – 320 с.
2. *Илькова, А.П.* Педагогические условия включения пословиц и поговорок в систему развивающей речевой работы с дошкольниками; Автореферат дис… канд. пед. наук: 13. 00.03. [Текст] / А.П. Илькова. – М., 2001. – 22 с.

 Игры – драматизации в детском саду: Методические рекомендации [Текст] / Сост. Е.Л. Трусова. – Киев: РМК дошкольного воспитания, 1991. – 36 с.

1. *Короткова, Э.П*. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию [Текст] / Э.П.Короткова.– М.: Просвещение, 2004. – 398 с.
2. **Козырева, Н.А.  ТЕРЕМОК СКАЗОК: развиваем интеллект и творчество [Текст] / Н.А. Козырева. Электронный ресурс.** Режим доступа: [http://kozyreva.ucoz.ru/load/0-3](http://kozyreva.ucoz.ru/news/kozyreva_n_a_teremok_skazok_110_razvivajushhikh_igr_so_skazkami/seminar_teremok_skazok_v_mae_2010/load/0-3),
3. **Козырева, Н.А.   Развитие творческой позиции  старших дошкольников (на материале игр с открытыми правилами «ТЕРЕМОК  СКАЗОК») [Текст] / Н.А. Козырева. Электронный ресурс. Режим доступа:** [http://kozyreva.ucoz.ru/load/0-3](http://kozyreva.ucoz.ru/news/kozyreva_n_a_teremok_skazok_110_razvivajushhikh_igr_so_skazkami/seminar_teremok_skazok_v_mae_2010/load/0-3),

 *Лалаева, Р.И.* Методика психолингвистического изучения нарушения речи [Текст] / Р.И. Лалаева. – СПб.: Феникс, 1990. – 90 с

 *Лалаева, Р.И., Серебрякова*, Н.В. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников [Текст] / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова.– СПб.: Феникс, 2004 – 224 с

 *Левина, Р.Е.* Нарушения речи и письма у детей. Избранные труды. [Текст] / Р.Е. Левина. – М.: Аркти, 2005. – 222 с.

1. *Логинова, В.И., Максаков, А.И., Попова, М.И.* Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] / В.И. Логинова, А.И. Максаков,М.И. Попова.– М.: Просвещение, 1984. – 223с.
2. *Макунина, Е.Б.* Придумываем истории и сказки [Текст] / Е.Б. Макунина // Ребенок в детском саду. – 2006. – №1. – С. 12 –14.
3. *Мастюкова, Е.М.* Этиология нарушения речи. Логопедия [Текст] / Е.М. Мастюкова. *–* М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 400 с.
4. *Микляева, Н.В.* Диагностика языковой способности у детей дошкольного возраста. Логопедическое обследование [Текст] / Н.В. Микляева. – М.: Пресс, 2006. – 96 с
5. *Михайленко, Т.М.* Игровые технологии как вид педагогических технологий [Текст] / Т.М. Михайленко // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 140 –146.

 *Менджерицкая, Д.В.* Воспитателю о детской игре. [Текст] / Д.В. Менджерицкая. – М.: Просвещение, 2002. – 152 с.

 Наши дети учатся сочинять и рассказывать: Методическое пособие к Наглядно-дидактическому материалу по развитию воображения и речи детей старшего дошкольного возраста с недоразвитием речи [Текст] / Авт.- сост.: В.П. Глухов, Ю.А. Труханова. – М: АРКТИ, 2003. – 24 с.

1. *Новоторцева, Н.В*. Развитие речи дошкольников и коррекция ее недостатков в детском саду [Текст] / *Н.В.* Новоторцева. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2012. – 256 с.

 *Новоторцева, Н.В.* Специальная методика развития речи неговорящих детей: учебно-методическое пособие [Текст] / Н.В. Новоторцева. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. – 79 с.

 *Правдина, О.В*. Логопедия [Текст] / О.В. Правдина.– М.: Просвещение, 1973. – 272 с.

1. *Петрова, Т.И.* Театрализованные игры в детском саду [Текст] / Т.И. Петрова.– М.: Школьная пресса, 2000. – 200 с.
2. *Петрова, Т.И., Петрова, Е.С.* Игры и занятия по развитию речи дошкольников [Текст] / Т.И. Петрова, Е.С. Петрова. – М.: Школьная пресса, 2009. – 128 с.

 *Родари, Джанни.* Грамматика фантазии. [Текст] */* Джанни Родари. – М.: Самокат, 2013. – 240 с.

 *Сазонова, С.Н.* Развитие речи дошкольников с общим недоразвитием речи // Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / С.Н. Сазонова.– М.: Академия, 2007. – 144 с.

 *Светлов, Н.П.* Обучение рассказыванию как метод формирования связной речи у детей с ОНР. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/763658/.

1. *Селевко, Г.К.* Энциклопедия образовательных технологий: В 2-х т. [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. –1132 с.
2. *Сидорчук, Т.А., Хоменко Н.Н.* Технологии развития связной речи. Методическое пособие для педагогических дошкольных учреждений [Текст] / Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко. – М.: Белый ветер, 2004. –304 с.

 *Серебрякова, Н.В.* Логопедическая работа по формированию лексики у дошкольников со стертой формой дизартрии: Автореф. дис... канд.пед.наук [Текст] / *Н.В. Серебрякова*. – СПб., 1996. – 14 с.

 Современный толковый словарь русского языка [Текст] / Гл. ред*.* С.А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 2001. – 960 с.

 *Сорокина, Н.Ф.* Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети» [Текст] / Н.Ф. Сорокина. – М.: Издательство АРКТИ, 2004. – 207 с.

1. *Сохин, Ф.А.* Психолого-педагогические условия развития речи дошкольников в детском саду [Текст] // Повышение эффективности воспитательно-образовательной работы в дошкольных учреждениях / Ф.А. Сохин. – М.: Центр педагогического образования, 1988. – С. 37—45

 *Стрелкова, Л.П*. Игры-драматизации [Текст] // Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А.Д. Кошелевой. – М.: Просвещение, 1985. – 336 с.

1. *Тихеева, Е.И*. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Текст] // Е.И. Тихеева. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/2/0320/2\_0320-60.shtml#book. – с. 60.
2. *Ткаченко, Т.А*. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам: пособие для логопеда [Текст] / Т.А. Ткаченко. – М.: Владос, 2006. – 47с.
3. *Ушакова, О.С.* Теория и практика развития речи дошкольника [Текст] / О.С. Ушакова. – М.: Сфера, 2008. – 240 с.

 *Фадеева, М.В*. Влияние небыличного фольклора на словесное творчество дошкольников: Автореферат дис… канд. пед. наук: 13. 00.07. [Текст] / М.В. Фадеева. – М., 1998. – 16 с.

 *Филичева, Т.Б*. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Т.Б. Филичева. – М.: Академия, 2000. – 314 с.

 *Филичева, Т.Б., Туманова, Т.В*. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. [Текст] / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 128 с.

 *Филичева, Т.Б., Чиркина, Г.В.* Психолого-педагогические основы коррекции ОНР у детей дошкольного возраста [Текст] / Т.Б. Филичева,Г.В. Чиркина //Дефектология. – 1985. – №4. – С. 72 – 78.

1. *Цейтлин, С.Н.* Язык и ребёнок: Лингвистика детской речи [Текст] / С.Н. Цейтлин. – М.: Владос, 2000. – 450 с.

 *Шибицкая, А.Е.* Словесное творчество детей 6–7 лет на материале русских народных сказок // Художественное творчество в детском саду [Текст] */* А.Е. Шибицкая. – М.: Педагогика, 2000. – С. 134 – 139.

 *Ткаченко, Т.А*. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам: пособие для логопеда [Текст] / Т.А. Ткаченко. – М.: Владос, 2006. – 47с.

# Приложение

**Приложение 1**

**Игры и упражнения, направленные на развитие творческого рассказывания у дошкольников с ОНР III уровня**

***1. Упражнения в правильном употреблении словоформ (падежных окончаний существительных, прилагательных, некоторых глагольных форм)***

Цель: расширение объёма словаря параллельно с расширением представлений об окружающей действительности, уточнение значений слов.

*Имя существительное*

а) Логопед читает начало предложения и показывает картинку. Ребенок заканчивает предложение. Например: Зина шьет юбки ... (куклам). Папа купил мячи ... (сыновьям). Витя рисует... (карандашами). Мальчики кормят... (щенков). Девочка ловит ... (бабочек). Кошки сидят ... (на стульях). Заяц убегает ... (от собак). Мальчики стоят ... (за деревьями) и т. д.

б) Ответы на вопросы, требующие постановки данного слова в определенный падеж.

Логопед показывает ребенку картинки и задает вопросы. Ребенок отвечает на вопросы. Например: Кого нарисовал Вова? — Вова нарисовал зайцев. Кем любуется Вова? — Вова любуется зайцами. К кому подбежала собака? — Собака подбежала к кошкам. Кого боятся мыши? — Мыши боятся кошек и т. д.

в) Игра «Что кому дадим?»

*Закрепление формы дательного падежа существительных множественного числа по теме «Дикие и домашние животные».*

Дидактический материал — картинки с изображением животных и корма для них. Ребенок отвечает на вопрос: «Кому это дадим?» — и подбирает соответствующие картинки. Например: Кости дадим собакам. Грибы дадим белкам и т. д.

г) Игра «Приготовим обед»

*Закрепление формы родительного падежа существительных по теме «Овощи и фрукты».*

На доске — картинки с изображением фруктов и овощей. Ребенок называет картинки и составляет предложения. Например: Я сварю компот из яблок (груш, слив и т. д.). Я сварю суп из свеклы (моркови, лука, картофеля и т. д.). Я сделаю салат из капусты (огурцов, помидоров и т.д.]

*Глагол*

а) Логопед предлагает ребенку внимательно посмотреть на картинку и закончить начатое им слово (например, стул упа...; дерево упа...; кукла упа...).

б) Выбор из предложенных картинок тех, которые соответствуют названной глагольной форме, например, лежало — ... (дерево, яйцо, яблоко); висело — ... (пальто, платье, зеркало); сидел — ... (щенок, папа, кот, мальчик); плыла — ... (лодка, утка, девочка).

в) Исправление ошибок в окончании глагольной формы.

Логопед предлагает ребенку внимательно послушать предложение и исправить ошибку (На поляне выросла дерево. Девочка уже вырос. Около дома выросла дуб. Пошла снег. Река замерзло. Озеро замерз и т. д.).

*Имя прилагательное*

В импрессивной речи для уточнения понимания согласования прилагательного с существительным в именительном падеже единственного и множественного числа могут использоваться такие задания, как: Покажи картинку, о которой скажем «синий», «синяя», «синие», «синее».

Выбери картинку, о которой скажем «красный», «красная», «красные», «красное» и т.д.

**2. Игры на формирование у детей практических навыков словоизменения (работа над пониманием распространенных предложений).**

**Цель:** формирование наиболее продуктивных и простых по семантике слов

*Игра «Исправь ошибки»*

Логопед: Незнайка придумал предложения по картинкам и все перепутал. Помогите Незнайке исправить ошибки.

Коза принесла корм девочке.

Чашка разбила Лену.

Мяч играет с Сашей.

Дорога едет по машине.

Вова разбил стеклом мяч.

Оля с картинкой рисуют папу.

Мама несет сумку в капусте.

Игра «Закончи предложение»

Я надела теплую шубу, чтобы ....

... чтобы было тепло.

... чтобы пойти гулять.

... чтобы не замерзнуть.

Мы зажгли свет, чтобы ...

... чтобы было светло.

... чтобы писать буквы.

... чтобы читать книгу.

Мы полили цветы, чтобы...

... чтобы они не завяли.

... чтобы они быстро росли.

... чтобы они были свежими.

*Составление предложений с союзом «чтобы» по теме «Зимние забавы».*

Детям предлагаются картинки по теме «Зимние забавы». Они придумывают предложения со словом чтобы. В случае затруднений логопед задает вопросы: «Для чего мальчик взял санки?» (Мальчик взял санки, чтобы кататься с горки.) «Для чего дети поливают горку?» (Дети поливают горку, чтобы она была скользкая.) «Для чего мальчик взял клюшку и шайбу?» (Мальчик взял клюшку и шайбу, чтобы играть в хоккей.) «Для чего девочка надела шубку?» (Девочка надела шубку, чтобы ей было тепло.) И т. д.

**3. Упражнения в правильном построении фраз**

**Цель:** активизация словаря, совершенствование процессов поиска слова, перевод слова из пассивного в активный словарь

а) Тема «Транспорт»:

Машина, ехать, дорога. Самолет, небо, летит, высоко. Большой, корабль, волны, плывет. Шоссе, по, автомобиль, мчится. Магазин, около, мотоцикл, остановился. Едет, тропинка, велосипедист.

б) Тема «Зима»:

Дети, снеговик, слепили. Дети, санки, на, катаются. Снежки, мальчики, играют. Земля, покрыть, снег. Снежинки, падать, тихо.

в) Тема «Весна»:

Греет, солнце, ярче.

Деревьях, на, почки, появляются.

Окном, за, тает, снег.

Капает, крыш, с, капель.

Солнце, на, тают, сосульки.

**4. Игры на формирование навыков контроля за грамматической правильностью речи**

**Цель:** уточнение связи между значением морфемы и её знакомой формы (звучанием)

*Игра «Найди ошибку».*

Логопед предлагает детям послушать предложение и определить, правильно ли оно составлено, а если неправильно, то исправить ошибку.

1. Шел дождь, потому что я взяла зонтик.

2. Цветы не поливали, потому что они засохли.

3. Солнышко прячется, потому что ночью темно.

4. У Кати день рождения, потому что ей подарили книгу.

5. Солнце пригревает, потому что стал таять снег.

6. Петя испачкался, потому что его поругала мама.

7. Река замерзла, потому что дети взяли коньки.

8. День был жаркий, потому что ребята пошли купаться.

9. Пришла весна, потому что прилетели грачи.

10.В комнате темно, потому что включили свет.

*Игра «Придумай умные вопросы»*

Логопед: К нам в гости пришел Знайка. Он очень любит отвечать на вопрос «почему?». Давайте придумаем ему трудные вопросы о предметах, которые лежат на столе (мяч, спички, часы, ключ, карандаш, резинка, нитки). Например: «Почему остановились часы?» (Часы остановились, потому что их забыли завести или потому что они сломались.)

*Игра «Почемучкины вопросы»*

1. Почему птицы улетают на юг?

2. Почему наступает зима?

3. Почему ночью темно?

4. Почему зимой нельзя купаться в реке?

5. Почему летом жарко?

6. Почему медведь зимой спит?

7. Почему заяц зимой белый?

8. Почему дома нельзя играть с мячом?

9. Почему из трубы идет дым?

10.Почему в доме делают окна?

11.Почему листья на деревьях появляются весной?

**5. Упражнения на активизацию и обогащение словарного запаса.**

**Цель:** формирование семантической структуры слова в единстве основных его компонентов (денотативного, понятийного, коннотативного, контекстуального)

*I. Классификация предметов, сравнение, обобщение, группировка слов на основе различных семантических признаков.* Цель: учить объединять и группировать слова на основе того или иного семантического признака.

*1. Разложи картинки на две группы, рассели в два домика*. Критерии классификации не называются.

Группы слов: сапоги, кофта, шуба, тапочки, валенки, платье; лук, яблоко, апельсин, морковь, кабачок, груша; ромашка, липа, колокольчик, василек, дуб, осина; волк, кошка, заяц, лошадь, собака, лиса; кресло, стол, чайник, кровать, блюдце, стакан; ворона, стрекоза, синица, пчела, воробей, бабочка;

*2. Назови лишнее слово*

Логопед называет ряд слов. Дети должны выбрать из них «лишнее» и объяснить, почему это слово «лишнее».

Предлагаются следующие группы слов:

огурец, помидор, чеснок, слива, картофель, морковь; валенки, сапоги, босоножки, брюки, кроссовки, тапочки; тарелка, чашка, стол, блюдце, стакан, чайник; корова, лось, лошадь, овца, баран, свинья; кабан, медведь, лиса, барсук, волк, собака; голубь, воробей, стрекоза, синица, снегирь, дятел; роза, василек, гвоздика, ромашка, абрикос, тюльпан; линейка, круг, прямоугольник, круг, квадрат, треугольник; январь, ноябрь, февраль, весна, март, май; дерево, береза, дуб, ель, сосна, липа; самолет, автобус, трамвай, самосвал, такси, поезд; папа, сестра, дедушка.

*3. Игра с хлопками*

Логопед предлагает тему для повторения и проговаривает слова по данной теме. Дети хлопают в ладоши, если названное слово относится к теме. Если логопед произнес слово из другой темы, дети не ударяют в ладоши.

Группа слов по темам для использования в игре: «Наша группа» - стол, стул, парта, шкаф, доска, полка, цветы, лампа, картина, пол, стена, дверь, окно, игрушки, ковер.

«Наша квартира» -

а) помещение: комната, кухня, спальня, ванная, туалет, балкон, коридор, прихожая;

б) мебель: диван, кровать, стол, стул, кресло, шкаф, полка, вешалка;

в) домашние вещи: телевизор, телефон, ковер, картина, лампа, цветы, звонок, шторы, зеркало, чемодан.

«Город» -

а) строения: дом, завод, фабрика, магазин, универмаг, гостиница, кинотеатр, клуб, светофор, мост, библиотека, больница, аптека, музей, почта, цирк, стадион, театр, вокзал, здание, памятник, киоск, книжный магазин;

б) транспорт: трамвай, автобус, троллейбус, машина, грузовик, метро, трактор, велосипед, самолет, пароход.

«Магазин» - продавец, продавщица, хлеб, булка, молоко, касса, чек, колбаса, сосиски, масло, сыр, сахар, чай, какао, кофе, печенье, батон, мясо.

«Продукты питания» - хлеб, суп, батон, капуста, картофель, морковь, помидор, огурец, овощи, компот, мясо, колбаса, масло, молоко, печенье, сахар, рыба, сосиски, сыр, сметана, салат, кофе, фрукты, яблоко, апельсин, слива, груша, ягоды, яйцо.

«Семья» - родители, папа, мама, отец, мать, сестра, брат, бабушка, дедушка, тетя, дядя, сын, дочь, дети, муж, жена.

*4. Подбери слово*

Дети должны были выбрать слова, чтобы получились похожие пары слов и объяснить их сходство. Цель: осознание детьми различных семантических признаков слов: видо-родовые отношения, часть - целое, явление и средство, с помощью которого оно осуществляется, предмет и его функция, предмет и материал, из которого он сделан, предмет и его месторасположение и др.

Группы слов: снеговик - снег, пирог - (нож, тесто, печь); свитер - шерсть, дом - (дверь, окно, кирпичи); колокольчик цветок, яблоко - (дерево, фрукт, огород); груша - сад, репа - (земля, куст, огород); часы - время, градусник - (кровать, температура, солнце); трамвай - рельсы, автобус (парк, дорога, тропинка); ковер - пол, скатерть (кровать, мебель, стол); варежка - рука, босоножка (девочка, нога, стул); корова - молоко, овца - (фрукты, кот, шерсть); гвоздь - молоток, шуруп - (отвертка, топор, конверт); собака - щенок, свинья - (утенок, теленок, поросенок); книга - полка, шуба - (стол, пол, вешалка); карандаш - альбом, ручка - (парта, книга, тетрадь); козел коза, петух - (курица, цыпленок, утка); продавец магазин, учитель - (дети, библиотека, школа); клен листья, сосна - (плоды, иголки, шипы).

*5. На чем поедем?*

Логопед подбирает несколько картин, на которых изображены улица города, река, лес, гора, море, проселочная дорога, шоссе, железная дорога, снежная равнина, пустыня. Дети должны рассказать, на чем можно проехать в местах, изображенных на картинках.

*II. Работа с прилагательными*

*1. Сравни:*

шоссе - тропинка (по ширине);

многоэтажный дом - избушка (по высоте);

шоколад - перец (по вкусу);

Кащей - Чебурашка (по характеру);

сумочка - чемодан (по весу);

старик - юноша (по возрасту);

слон - муравей (по размеру) и т.д.

*2. Закончи предложения.*

Земля покрыта снегом, как...

Лед блестит у берега, как...

Туман стелется над городом, как...

*3. Найди слова – «приятели» в тексте:*

Я не знаю где граница М.Светлов.

Между севером и югом,

Я не знаю где граница

Меж товарищем и другом.

*4. Определи, какое из двух слов - «приятелей» лучше подойдет к названию картин:*

холод - мороз (картинки с изображением осеннего и зимнего пейзажа) высокий - долговязый (картинки с изображением мужчины и многоэтажного дома) и т.д.

*5. Замени слова словом – «приятелем» в словосочетании:*

снег идет - снег падает, кружится, валит;

мальчик бежит - мальчик несется, торопится, спешит.

**III. Работа с глаголами**

*1. Отгадай животное.*

Лает - (кто?)..., воркует - ..., кукует - ..., каркает -

..., чирикает - ..., крякает - ..., стрекочет - ..., блеет

- ..., хрюкает - ..., мычит - ...

*2. Подбери как можно больше слов к названиям животных, которые отвечают на вопрос: "Что делает?".*

Лошадь - скачет, лежит, стоит, перевозит людей и груз,

идет, кормит жеребенка, обмахивается хвостом, ржет.

Утка - крякает, щиплет траву, плавает, несется...

*3. По описанию отгадай, что это за животное?*

Логопед называет действия, которые свойственны данному

животному. Дети должны отгадать, о каком животном идет речь.

Мяукает, мурлычет, царапается, лакает - кто это?

Кудахчет, созывает, квохчет, несется, клюет - ?

Хрюкает, чавкает, роет землю - ?

Летает, жалит, жужжит - ?

Скачет, ржет, бегает - ?

Лает, грызет, сторожит, кусает, рычит - ?

*4. Отгадай загадки о животных*

Раньше всех встает,

«Ку-ка-ре-ку!» поет. Петух.

Четыре грязных копытца

залезли прямо в корытце.

Хвост крючком.

Нос пятачком. Свинья.

*5. Добавь одно общее слово к двум словам, ответить на вопрос:*

Грибы, цветы - что делают?

Дерево, куст - что делают?

Овощи, фрукты - что делают?

Дождь, снег - что делают?

Корова, лошадь - что делают?

Ковер, скатерть - что делают?

Яблоко, груша - какие?

Чай, вода - какие?

Лиса, заяц - какие?

Шуба, одеяло - какие?

Лед, снег - какие?

Трава, крокодил - какие?

Лимон, яблоко - какие?

Мед, сахар - какие?

Лает, бегает - кто?

Сидит, рисует - кто?

Спит, лакает - кто?

Жалуется, спит - кто?

Моросит, льет - что?

Кружится, падает - что?

Светит, греет - что?

Сочное, сладкое - что?

Желтый, кислый - что?

Многоэтажный, кирпичный - что?

Большая, грузовая - что?

Высокое, зеленое - что?