ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД РАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Согласно поэтапному формированию речевых умений и навыков учащихся содержание уроков зависит от цели и задачи обучения, поэтому выбираются определенные виды упражнений, типы уроков.

Работа над развитием речи начинается очень рано – с первых шагов обучения. Ведь именно образная, яркая, логично построенная речь – основной показатель интеллектуального уровня ребёнка.

**1 класс**

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся по развитию речи – устно составлять текст из 3-5 предложений на определённую тему.

**2 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап работы**  **над развитием**  **речи** | **Вилы работы над текстом** | **Формируемые навыки и умения** |
| 1. Ознакомление с признаками текста.  Подготовитель­ные упражнения к изложению текста | 1. Восстановление деформированного текста | Умение отличать текст от группы предложений. Умение устанавливать последовательность предложений |
| 2. Восстановление текста с пропущенными словами | Умение определять и формулировать тему текста. Умение озаглавливать текст. Умение точно употреблять слова в тексте |
| 3. Изложение текста по вопросам к каждому предложению | Умение составлять ответ на вопрос, учитывая связь предложении в тексте |
|  | 4. Изложение текста по вопросам | Умение устанавливать связь заголовка с темой текста. Умение устанавливать связь предложений в тексте. Умение употреблять синонимы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 5. Составление рассказа по серии картинок и по вопросам | Умение выделять части в тексте |
|  | 6. Составление расска­за-описания (по картине и по наблюдениям) | Ознакомление с особенностями описательного текста |
| 2. Обучение изложению тек­ста. Определе­ние основной мысли текста. Отработка уме­ний, связанных с построением текста | 7. Изложение по обоб­щенным вопросам | Умение делить текст на части. Умение строить предложения в зависимости от контекста |
| 8. Изложение текста по опорным словам. Озна­комление со структур­ными частями текста | Умение определять главную мысль и отражать ее в заголовке: Умение выделять части при запи­си |
|  | 9. Восстановление де­формированного текста по серии картинок с творческими дополне­ниями | Умение соотносить содержание текста с планом. Умение соотно­сить заголовок с главной мыслью текста |
|  | 10. Изложение текста по вопросам и опорным словам | Умение определять главную мысль. Умение выделять части при записи. Умение связано изла­гать текст |
|  | 1 1. Изложение по кол­лективно составленно­му плану и опорным словам | Умение составлять план текста. Умение писать в соответствии с планом. Умение раскрыть глав­ную мысль в изложении |
| 3. Обучение совершенство­ванию текста | 12. Редактирование текста изложения | Умение исправлять ошибки в содержании текста и в его рече­вом оформлении. Умение точно употреблять слова в речи |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап работы над развитием речи** | **Виды работы над текстом** | **Формируемые навыки и умения** |
| **1**. Повторение признаков текста. Тема и основная мысль текста | **1**. Подробное изложение тек­ста по вопросам. (Части текста напечатаны на отдельных по­лосках бумаги) | Знания о признаках текста (теме, ос­новной мысли, последовательности частей, заголовке).  Умение устанавливать последователь­ность частей в тексте. Умение находить и исправлять ошибки в тексте. Умение выделять части в тексте |
| 2. Выделение ве­дущих умений из общей работы с текстом | 2. Подробное изложение тек­ста. (Текст дается без заголовка) | Умение озаглавливать текст. Умение использовать в изложении языковые средства выразительности для переда­чи авторского текста |
|  | 3. Сочинение по наблюдениям | Умение проводить наблюдения по заданной теме. Умение выразительно описывать свои наблюдения |
| 3. Отработка уме­ний, связанных с построением текста. | 4. Подробное изложение по коллективно составленному плану | Умение определять главную мысль, текста. Умение отражать главную мысль в заголовке. Умение делить текст на части и составлять план. Умение отражать главную мысль в заголовке текста. Умение полно рас­крывать микротему текста. Умение исправлять ошибки на пропуск суще­ственного |
|  | 5. Сочинение с заданной струк­турой текста | Умение определять тему частей в тек­сте. Умение строить части текста. Умение раскрывать главную мысль текста |
|  | 6. Сочинение по серии картинок | Умение определять и раскрывать ос­новную мысль в сочинении. Умение связывать части и предложения в тек­сте |
|  | 7. Сочинение по картинке | Умение рассматривать картшосу и передавать ее.Содержание. Умение составлять план сочинения |
| 4. Знакомство со структурой повест­вовательного тек­ста | 8. Подробное изложение с творческим дополнением | Ознакомление со структурой повест­вовательного текста. Умение состав­лять план текста. Умение точно упо­треблять слова в тексте |
|  | 9. Подробное изложение по деформирован­ному тексту | Умение определять последователь­ность частей в повествовательном тексте. Умение пользоваться средст­вами языковой выразительности |
| 10. Сочинение по серии карти­нок | Умение создавать повествовательный текст. Умение использовать в своем тексте средства языковой выразитель­ности, передающие состояние и чувст­ва героев |
|  | 11. Выборочное изложение (требуется пе­редача одного эпизода) | Умение выбирать отрывок, соответст­вующий теме. Умение составлять вводную и заключительную части текста |
|  | 12. Краткое изложение | Умение определять тему и основную мысль текста. Умение сокращать текст |
| 5. Ознакомление с текстом типа опи­сания | 13. Сочинение  по наблюдениям с элементами описания | Умение отбирать материал в соответ­ствии с темой сочинения. Умение определять и раскрывать тему в сочи­нении. Умение использовать в описа­нии антонимы |
|  | 14. Сочинение с элементами описания по картине | Умение последовательно и связно описывать содержание картины. Уме­ние раскрыть тему и основную мысль в тексте |
|  | 15. Сочинение-описание в деловом стиле | Повторение особенностей описатель­ного текста. Умение использовать прилагательные в описательном тек­сте. Умение различать деловой и ху­дожественный стили речи. Умение отбирать языковые средства в соответствии со стилем речи |
| 6. Ознакомление с текстом типа рас­суждения | 16. Изложение текста типа рас­суждения | Ознакомление с рассуждением, его структурой. Умение отличать рассуж­дение от других типов речи |
|  | 17. Сочинение типа рассужде­ния | Умение распознавать типы речи. Уме­ние использовать элементы рассужде­ния в тексте сочинения |
|  | 18. Сочинение «Письмо другу» | Знакомство с жанром письма. Умение писать письма |
|  | 19. Итоговое изложение | Умение подготовиться к изложению. Умение проверить свою работу |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап работы над** | **Виды работы над текстом** | **Формируемые навыки и умения** |
| **развитием речи** |  |  |
| 1. Повторение | 1. Подробное изложение | Умение отличать текст от группы отдельных предложений.  Умение определять тему и главную мысль текста и раскрывать их при подробной передаче содержания |
| знаний о признаках |  |
| текста |  |
|  |  |
| 2. Отработка умений, связанных со  структурой текста | 2. Свободный диктант | Умение выделять части в тексте. Умение точно употреблять слова в речи |
|  |
|  |
| 3. Подробное изложение с творческими дополнениями (текст дается без выделения частей) | Умение делить текст на части, составлять план. Умение формировать вводную и заключительную части |
|  |
|  |
|  | 4. Сочинение на основе личного опыта | Умение определять и раскрывать тему и основную мысль в сочинении. Умение выделять части в сочинении. Умение вносить дополнения и исправления в содержание текста |
|  |
|  | 5. Сочинение по наблюдениям | Умение собирать материал к сочинению путем наблюдений. Умение намечать подтемы текста. Умение использовать прилагательные, обозначаю­щие цвет |
|  |
|  | 6. Подробное изложение. Наблюдение над  композицией повествовательного текста | Умение составлять план в соответствии с композицией текста. Умение определять тему и основную мысль текста |
|  |
|  |
|  |
|  | 7. Подробное изложение по измененному  плану (идея текста близка к идее предыду-  щего текста) | Умение различать тему и идею текста. Умение излагать содержание в заданной последовательности. Умение составлять план текста |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  | 8. Подробное изложение деформированного  текста (изменен порядок частей) | Умение устанавливать и соблюдать последовательность  изложения. Умение использовать слова для связи частей текста |
|  |
|  |
|  |
| 3. Работа с дело­вым стилем речи. Сравнение делово­го и художествен­ного стилей речи | 9. Сочинение на основе личного опыта (деловое описание трудового процесса) | Умение использовать языко­вые средства в соответствии со стилем речи. Умение последо­вательно излагать содержание |
|  | 10. Сочинение на осно­ве личного опыта (эмо­ционально-образное описание трудового процесса) | Умение определять цель сво­его высказывания и подчинять ей текст. Умение планировать свой текст и писать в соответ­ствии с планом |
| 4. Отработка веду­щих умений. Обобщение и сис­тематизация знаний и умений, необхо­димых для полного и точного раскры­тия темы и основ­ной мысли в изло­жении и сочинении | 11. Выборочное изло­жение | Умение отбирать материал в соответствии с темой. Умение находить слова, передающие отношение автора к описывае­мому |
|  | 12. Сжатое изложение | Умение отбирать из текста существенное для раскрытия •темы и основной мысли. Уме­ние пользоваться различными способами сокращения текста. Умение вносить пропущенное и устранять второстепенное при редактировании текста. Умение сохранять связность при сокращении текста |
|  | 13. Сочинение на осно­ве личного опыта | Умение отбирать материал в соответствии с темой и основ­ной мыслью текста. Умение определять и раскрывать ос­новную мысль в своем тексте |
|  | 14. Сжатое изложение текста, воспринятого на слух | Умение сокращать текст. Умение находить и исправлять ошибки в сжатом изложении |
| 5. Работа с текстом типа описания | 15. Свободный диктант | Умение использовать описание в повествовательном тексте. Умение точно употреблять слова в речи |
|  | 16. Подробное изложе­ние деформированного текста (изменен порядок предложений). Наблю­дение над композицией описания | Умение группировать предло­жения по предметам, Состав­лять план. Умение устанавли­вать связи между предложе­ниями текста |
| **17.** Сочинение по наблюдениям | Умение строить описание. Умение использовать речевые средства для точной передачи наблюдений и собственного отношения к описы­ваемому.  Умение оценивать точность и выра­зительность описаний. Умение ис­правлять случаи неточного, употребления слов |
| 18. Сочинение по наблюдениям и дру­гим источникам (описание в деловом стиле) | Умение строить описание в деловом стиле. Умение использовать рече­вые средства в соответствии со стилем |
|  |  |  |
|  | 19. Сочинение по личному опыту | Умение определять и раскрывать основную мысль в сочинении. Уме­ние использовать речевые средства для раскрытия основной мысли |
|  | 20. Сочинение по картине | Умение описать содержание карти­ны, раскрывая замысел художника и свое отношение |
| 6. Работа с тек­стом типа рас­суждения | 21. Подробное изло­жение по тексту типа рассуждения | Умение строить рассуждение. Уме­ние использовать слова для связи предложений в рассуждении |
|  | 22. Сочинение по литературному ис­точнику | Умение планировать текст-рассуждение. Умение строить дока­зательство.  Умение находить и исправлять не­дочеты в построении рассуждения |
|  | 23. Сочинение по наблюдениям | Умение составлять план наблюдений и план сочинения. Умение отбирать материал в соответствии с основной мыслью сочинения. Умение использовать речевые сред­ства для эмоционального описания наблюдений |
|  | 24. Итоговое изложе­ние | Умение самостоятельно готовиться к изложению. Умение проверять изложение |
|  | 25 Итоговое сочине­ние | Умение самостоятельно определить тему и основную мысль своего сочи­нения и раскрыть их в тексте |

**Виды лексических работ по подготовке к изложению**

1. Работа с деформированным текстом:

* предложения записаны на отдельных полосках бумаги;
* восстановление последовательности частей текста;
* восстановление текста с пропущенными словами;
* определение границ предложений;
* восстановление деформированных предложений;
* запись предложений по зрительной или слуховой памяти

1. Анализ содержания и структуры текста

* определение темы и главной мысли текста;
* составление вопросов к каждому предложению;
* выделение опорных слов и словосочетаний в предложениях;
* анализ текста по вопросам и опорным словам;
* выборочная запись текста по вопросам;
* подбор заглавия к тексту;
* составление вопросного, тезисного, назывного плана текста;
* анализ языковых средств (сравнения, эпитеты, уменьшительно-ласкательные формы, синонимы, антонимы, фразеологизмы, использование слов-связок, однородные члены предложения);
* замена нескольких предложений одним (сжатие текста);
* выделение основных предложений в каждой части текста;
* определений предложений, которые можно в изложении опустить;

1. Свободный диктант

**Система упражнений на основе восприятия картин**

**1 группа** упражнений предполагает формирование умения определять тему, основную мысль картины, наиболее яркие изобразительные средства (цвет, свет, соотнесение центра и фона и др.), умение различать картины различных жанров и тем, полотна, созданные разными художниками.

Сюда входят следующие упражнения:

* Рассматривание картин без предварительной установки учителя;
* Рассматривание картин под музыкальное сопровождение
* Мысленное воспроизведение ранее рассмотренной картины (закройте глаза и попробуйте представить картину, которую мы рассматривали)
* Определение «звучания» картины. (Какие звуки можно услышать при рассматривании картины?)
* «Вхождение» в картину. (Что бы вам захотелось сделать, если бы вы попали в эту картину?)
* Определение темы жанра картины. (определите, что это за картина: пейзаж, портрет, сюжетная картина)
* Определение темы картины (что вы видите на этой картине?)

**2 группа цель-** развитие ассоциативности мышления детей, эмоционального отношения к произведениям различных видов искусства, формирование умений сравнения и обобщения художественных явлений.

Сюда входят следующие упражнения:

* Сравнение темы, основной мысли, изобразительных средств литературного произведения (стихотворения, сказки, рассказа и др.) и картины
* Сравнение основного настроения картины и музыкального произведения, например с помощью словаря настроений
* Перенос содержания и настроения из одного вида искусства в другой. (нарисуйте красками музыку, которую вы слышите; Нарисуйте цветовую гамму пейзажного стихотворения и т.д.)
* Сопоставление основной мысли картины с пословицами
* Сравнение картин, сходных и контрастных по настроению
* Сопоставление образов, созданных одним художником, но в разных картинах
* Пластическое воплощение детьми (с помощью жестов, позы, мимики, движений) внешнего вида, действий, настроения героев литературного произведения

**Третья группа** упражнений направлена на формирование выполнять целостный анализ произведения в единстве его содержания, структуры и изобразительных средств. Сюда могут входить следующие упражнения:

1. Объяснение названия картины учащимися («Как вы думаете, почему картина так называется. Обоснуйте свое мнение».)
2. Придумывание названия (озаглавливание) картины. («Придумайте свое название для этой картины. Какие особенности картины помогли вам назвать ее именно так?»)
3. Сравнение названий, придуманных детьми, с авторским или с тем, под которым картина известна сейчас.
4. Выбор названия картины из нескольких заголовков, предложенных учителем.

5. Определение по заголовку содержания, темы картины.

1. Выделение (опознавание) и характеристика от дельных элементов картины, способствующих созданию образа.
2. Анализ цветовой гаммы картины и чувств, возникших под ее воздействием, их сравнение.
3. Анализ авторского замысла и его осуществление в конкретных произведениях изобразительного искусства.
4. Определение основной мысли картины на основе ее целостного анализа. Выявление роли формата, ком­позиции, освещения, цвета в ее реализации.
5. Определение изобразительных средств, помогающих созданию определенного настроения. («Как, *с* помощью каких средств художник сумел выразить та­кое настроение?»)
6. Выявление характера персонажа на основе ана­лиза его внешнего облика (позы, выражения лица, одежды) и взаимодействия с другими героями картины
7. Отнесение картины к какому-либо живописному жанру на основе ее целостного анализа: «К какому жанру живописи можно отнести эту картину? Что по­зволяет нам сделать такой вывод?»; «Что такое пей­заж? Можно ли назвать данную картину пейзажем? Обоснуйте свое мнение».
8. Анализ текста, созданного на основе картины, с точки зрения соотносительности использованных в нем языковых средств, содержания и коммуникативной задачи.

14. Анализ структуры текста, созданного на основе картины. («Разделите текст на части», «Определите, как связаны между собой части текста», «Найдите сло­ва, помогающие соединить различные предложения в тексте» и др.)

***Четвертая группа***упражнений предполагает обо­гащение словаря учащихся, с помощью которого мож­но не только проводить анализ картины, но и создавать собственные речевые высказывания на основе воспри­ятия произведений изобразительного искусства.

Сюда входят следующие упражнения:

1. Выбор подходящего для данной картины или данного текста слова из тех, которые предложены учи­телем или самими учащимися.
2. Работа с карточками контекстуальных синони­мов. («Прочитайте слова на карточке (например, ху­дожник, живописец, автор картины). Чтобы избежать повтора слов, используйте эти синонимы как в устной речи, в беседе по картине, так и в своих сочинениях. Попробуйте составить предложения с этими слова­ми».)
3. Подбор синонимов, выражающих определенные оттенки значения или различающихся по эмоциональ­но-экспрессивной окраске. («Рассмотрите картину. Ка­кие оттенки желтого цвета вы видите в осенней ли­стве? Подберите к слову *желтый* близкие по значению слова»; «С помощью каких слов можно подчеркнуть размер и торжественность деревьев, изображенных на картине? Какие синонимы можно подобрать к слову *большие?»;* «Объясните значение слова *простор.* Под­берите к нему синонимы. Определите оттенки их зна­чения».)
4. Подбор слов по определенным микротемам. («Подберите прилагательные и глаголы, которые помо­гут описать данного героя картины; «Выберите из предложений слова, раскрыва­ющие образ Аленушки, образ темного леса».)
5. Объяснение значений слов с помощью различных приемов: определения, найденного в словаре, развер­нутого описания, включения слова в контекст, проведения морфемного, словообразовательного или этимологического анализа, подбора синонимов и антонимов и др.
6. Выделение в предложении слов, употребленных в неточном или не свойственном им значении, и их замена.
7. Работа со словарем настроений. («Какими словами можно передать настроение, которое вызывает у Baс эта картина?», «Какие чувства хотел выразить художник в этой картине?»)

В своей работе учитель, как правило, сталкивается с недостаточным эмоциональным развитием детей, недифференцированностью их чувств. В активном словаре младших школьников обычно мало слов для выра­жения различных эмоциональных состояний и их оттенков. Для работы по обогащению словаря учитель готовит карточки с названиями чувств и настроений. Дети могут также пользоваться так называемым словарем настроений, сделанным в виде блокнота. На одной стороне листа дано схематическое изображение лица, на другой стороне — слова, обозначающие эмоции.

1. Работа с карточками, обозначающими черты характера (для характеристики героев картины).
2. Работа со словарем терминов и понятий изобрази­тельного искусства.

***Пятая группа***упражнений — это упражнения по восприятию и воссозданию текстов, тематически свя­занных с содержанием картин или посвященных жиз­ни и творчеству художников. Сюда можно включить следующие упражнения:

1. Творческие диктанты, предполагающие дополне­ние речевого высказывания с помощью отсутствующих в тексте прилагательных или глаголов, а также предложений, составленных самими учащимися.
2. Творческие диктанты с определенным изменени­ем текста-образца, например заменой времени глагола, заменой некоторых слов на синонимы или антонимы.
3. Изложения на основе предварительного прогно­зирования текста.
4. Различные виды пересказа.
5. Переконструирование текстов-образцов и др.

***Шестая группа***упражнений направлена на созда­ние сочинений по картине на основе образца. В качестве элементов, позволяющих младшим школьникам в достаточной степени успешно конструировать соб­ственные речевые высказывания, могут служить моде­ли текстов, опорные компоненты (ключевые слова, словосочетания, предложения), заданные фрагменты текста, точные рекомендации (алгоритм действия).

Сюда входят следующие упражнения:

1. Написание сочинения-миниатюры по картине на основе ключевых слов или словосочетаний, предло­женных учителем.
2. Определение учащимися основных микротем картины, выявление последовательности расположе­ния ключевых слов и словосочетаний, выражающих выделенные микротемы, и написание сочинения на ос­нове полученных ключевых слов и словосочетаний.
3. Работа над началом сочинения, составление не­скольких вариантов вступительной части к сочинению по заданной картине.
4. Прогнозирование возможного продолжения дан­ного учителем начала сочинения, выбор лучших вари­антов.
5. Написание сочинения на основе модели опреде­ленного типа текста (повествования, описания, рас­суждения).
6. Написание сочинения на основе модели порожде­ния речевого высказывания.
7. Работа над деформированными предложениями и текстами. Восстановление последовательности распо­ложения частей.
8. Составление плана сочинения в нескольких вари­антах.
9. Словесное рисование (словесное иллюстрирова­ние), т.е. воссоздание, описание образа, созданного писателем или художником, учащимися на основе имеющихся в литературном произведении или карти­не «вех».

10. Создание детьми рисунков на основе восприня­тых литературных текстов.

Изобразительное или цветовое воплощение словес­ных текстов позволяет учащимся передать общее на­строение произведения, отношение к описываемым со­бытиям, те или иные черты характера героя.

***Седьмая группа***упражнений — это упражнение творческого характера, направленные на формирова­ние у младших школьников всего комплекса комму­никативно-речевых умений на основе восприятия к осмысления картины. В основном это упражнения, предполагающие написание различных сочинений. На основе картин могут быть созданы не только пове­ствовательные речевые высказывания, но также опи­сания и рассуждения, сочинения, посвященные всей картине, и сочинения-миниатюры по одной из микро тем картины. Таким образом, сюда могут входить сле­дующие упражнения:

1. Сочинения по сюжетным картинкам.
2. Сочинения по одной картине. \_
3. Описание героя картины, определение его харак­тера на основе внешних признаков. («Опишите героя картины. Как он одет? Как причесан? О чем говорят его поза и выражение лица? Попробуйте описать не только внешний вид героя, но и его характер».)
4. Описание места действия. («Как изображено ху­дожником место действия картины? С какой точки зрения, откуда автор картины видит то, что изображено на полотне? Каково общее впечатление от картины?»)

б. Сочинение от имени одного из героев картины. («Представь, что ты один из героев картины. Попробуй от его имени рассказать, что происходит на картине,; каково его отношение к другим героям»)

1. Письмо от своего имени герою картины.
2. Сочинения на основе фотомонтажа.
3. Сочинения, где картина служит лишь одним из источников материала или где она является только толчком для создания письменных высказываний на основе собственных наблюдений, и др.

Предлагаемая система упражнений способствует развитию речи младших школьников на основе вос­приятия произведений изобразительного искусства, позволяет выделить определенные этапы в овладении учащимися речевыми умениями. Среди них знакомство с определенными речевыми и искусствоведчески­ми понятиями и теоретическое знакомство с основны­ми содержательными, композиционными, языковыми средствами различных речевых высказываний; овла­дение на основе этих знаний необходимыми речевыми действиями; свободное использование приобретенных речевых умений в речевой практике при рассмотрении картины, ее анализе, конструировании и переконстру­ировании текстов, созданных на основе восприятия произведений изобразительного искусства, что позво­ляет младшим школьникам в целом более осознанно и свободно пользоваться богатством родного языка для передачи определенных мыслей, чувств, отношения к окружающему миру.

**Виды диктантов на основе содержания картин** (Презентация И.И. Левитан)

Диктанты являются одним из основных видов ор­фографических упражнений. По своим целям, харак­теру, способам они отличаются большим разнообразн­ом, что позволяет использовать их и для развития речи учащихся. Если содержание диктанта связано с жиз­нью и творчеством художников, с картинами, особое внимание может уделяться таким его видам, как твор­ческий, свободный, выборочный, графический, словар­ный. Эти упражнения могут способствовать и разви­тию у учащихся умения видеть и понимать картины, вызвать интерес к их создателям и изобразительному искусству в целом.

Творческий, свободный и выборочный диктанты предполагают определенное изменение диктуемого текста.

***Выборочный диктант***— это такой вид упражне­ний, когда из предложенного текста учащиеся выпи­сывают лишь отдельные языковые единицы (слова, словосочетания, предложения) в соответствии с определенной орфографической, грамматической или рече­вой задачей.

Данный вид диктанта требует от учащихся осознан­ного отношения к воспринимаемому тексту, достаточно высокого уровня развития таких мыслительных опера­ций, как анализ, сравнение и классификация. Этот дик­тант способствует лучшему усвоению изучаемого мате­риала, экономит время и может быть больше по объему, чем обычный, поскольку анализируется и записывается не весь текст; он позволяет соединить орфографическую и грамматическую работу с речевой, использовать в тек­сте более сложные речевые конструкции.

Вариантами выборочного диктанта могут быть сле­дующие:

* выбор отдельных слов, взятых из текста (на­пример, записываются только слова с определенными суффиксами или приставками, или имена прилага­тельные, или глаголы, или слова с какой-либо орфо­граммой);
* запись словосочетаний (например, из текста выписываются словосочетания имен существительных и имен прилагательных на определенную тему или в определенном падеже),
* выбор отдельных предложений определенного типа (например, вопросительных или восклицательных предложений; предложений с одно­родными членами; предложений, начинающих и за­канчивающих абзац).

Можно предложить такие варианты выборочного диктанта:

* выбор и запись определенных слов в том виде, в каком они встречаются в тексте, без изменения, и выборочная запись с предварительным изменением  
  слов.

Эти диктанты обычно проводятся на заключитель­ном этапе изучения орфографической или граммати­ческой темы. В качестве наглядного материала на уро­ке используется репродукция картины (если содержа­ние текста связано с ней) или портрет художника (если диктант посвящен его жизни и творчеству). Они помо­гают учащимся усваивать слова и словосочетания, ко­торые впоследствии могут быть использованы ими при написании сочинений по картине. Пород диктантом учитель объясняет детям, что текст записывается не полностью, а из него выбираются только некоторые слова, словосочетания или предложения по указанному признаку. Затем текст читается полностью, идет его сопоставление с картиной, обращается внимание на то, какую роль играют в тексте выделяемые языковые единицы, часто ли они встречаются. После этого чита­ется первое предложение, под руководством учителя дети находят и записывают нужные слова или словосо­четания. Затем предложения читаются медленно по одному. Учащиеся слушают, выбирают нужные фраг­менты текста, записывают их.

В зависимости от года обучения и уровня развития детей работа на этом этапе может идти как самостоя­тельная и как коллективная. В последнем случае уча­щиеся после записи объясняют свой выбор, опираясь на соответствующие грамматические определения или орфографические правила.

*Приведу пример текста для выборочного диктан­та, содержание которого связано с изобразительным искусством.*

• Выпишите из описания картины И. И. Левитана  
«Март» слова, характеризующие звуки весны. Раздели­те их на три столбика: имена существительные, имена прилагательные, глаголы.

*ЗВУКИ ВЕСНЫ*

*На картине И.И.Левитана «Март» передано со­стояние весенней природы. Мы может здесь услы­шать радостно-тревожные звуки пробуждающейся жизни. Поет звонкая, веселая капель. Тихонько шур­шит снег, сползающий с крыши дома, согретого солн­цем. На фоне нежно-голубого неба качаются и как бы шепчутся между собой тоненькие деревца.*

Запись учащихся будет выглядеть следующим об­разом:

*звуки звонкая поет*

*капель шуршит*

*шепчутся*

Вместо выборочного диктанта можно использовать *выборочное списывание.*

Привожу пример текста для такого вида работы.

• Прочитайте на доске текст. Это описание карти­ны И. И. Левитана «Золотая осень». Выпишите из него слова и словосочетания, обозначающие цвет осенних деревьев, земли, реки.

*ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ*

*Перед нами расстилается земля, покрытая бурой осенней травой. Багряные и желтые березы слева и бронзовые дубы справа как бы расступаются, откры­вая нашему взору бескрайние дали полей и лесов. Ка­жется, что темная, густо-синяя вода реки медленно движется. Постепенно она становится светлой, не­жно-голубой.*

*Свободный диктант* представляет собой вид уп­ражнения, сочетающий в себе черты и диктанта, и изложения. При записи диктуемого текста учащиеся имеют право на некоторое его изменение. Текст дикту­ется, как правило, не по предложениям, а по абзацам или группе предложений. Учащиеся могут, соблюдая тему и основную мысль речевого высказывания, сво­бодно выбирать слова и определять их порядок в пред­ложении, заменять одни слова другими, изменять ко­личество предложений.

При отборе текста для данного вида диктанта надо соблюдать определенные требования. Его содержание должно быть конкретным, эмоциональным, интерес­ным для младших школьников, доступным для их по­нимания. Текст должен соответствовать определенно­му функционально-смысловому типу речи: (повество­ванию, описанию, рассуждению.

Необходимо учитывать и требования к методике проведения данного вида упражнений.

* Сначала текст читается полностью, проводится анализ заголовка, вы­является тема и основная мысль текста.
* Второй раз текст читается по частям, каждая из которых может состоять из двух-трех предложений и быть закончен­ной по смыслу.
* Учащиеся записывают часть так, как запомнили, стремясь при этом сохранить основной смысл и последовательность текста, употреблять сло­ва, стилистически оправданные для данного речевого высказывания.

Достоинством данного вида работы является на­правленность на обогащение словаря детей, на развитие умения пользоваться различными средствами для выражения одной и той же мысли. В то же время, если ставить только задачи, связанные с формированием навыка правописания, данный диктант имеет опреде­ленный недостаток: учащиеся могут избегать написа­ния орфографически трудных слов.

Примером текста для такого диктанта может слу­жить описание картины А. К. Саврасова «Грачи приле­тели». Наклонной линией разделены фрагменты, по которым учитель может диктовать текст.

***ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ***

*На картине «Грачи прилетели» Алексей Кондратьевич Саврасов изобразил простой и поэтический уголок русской природы./*

*Тает грязный снег. Талые воды стекают в пруд. Свежий ветер гонит по небу облака. Все в природе ос­вещено весенним солнцем./*

*На березах в своих гнездах радостно галдят, су­етятся грачи. Они вернулись домой./*

*Рядом течет неспешная жизнь людей. Из трубы дома струится дымок. На фоне неба выделяется стройный силуэт сельской церкви./*

*Мир картины хорошо знаком и дорог нам. В нем живет душа нашей Родины.*

Слова для справок: *силуэт, поэтический.*

***Творческий диктант***может иметь два варианта: с изменением и с дополнением текста. Первый вариант предполагает замену одних слов, словосочетаний или предложений другими в соответствии с заданием. Вто­рой вариант предполагает вставку в исходный текст отдельных слов, словосочетаний, предложений, начала или конца.

Творческий диктант по картине занимает особое ме­сто, поскольку способствует формированию не только орфографических, но и коммуникативно-речевых уме­ний, являясь подготовительным видом упражнений для написания сочинений.

При подготовке к данному виду работы учитель дол­жен выполнить определенные условия. Прежде всего, необходимо выбрать такую картину, содержание кото­рой понятно детям и которая не требует длительного рассматривания. Текст лучше всего составлять самому педагогу или взять из каталогов и адаптировать в учебных целях.

ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ

*Художница-зима преобразила всё вокруг! Укутала в снеж­ные покрывала поля, холмы, берега рек... На каждую веточку дерева словно накинула пушистый платок. Разбросала вокруг сугробы и осветила всё это убранство холодным сказочным светом.*

*Тёмные стволы деревьев и ветви бережно держат свои пу­шистые, искрящиеся под зимним солнцем одежды. В зимней природе царит покой и сон.*

*ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ*

*Сколько украшений в зимней природе!*

*Волшебница-зима украсила каждую травинку, нечаянно вы­глянувшую из сугроба.*

*Летом это были соцветия пышных белых цветов. Осенью они засохли и тихо стали ждать снега, чтобы, укутавшись в его лёгкие одежды, превратиться в зимние цветы. Такие же красивые, но бо­лее загадочные на тёмном фоне эти белоснежные формы выглядят и нежно, и весело!*

*Вы догадались, что это? Заходящее зимнее солнце осветило ветки берёзы с рыжими серёжками. Заснеженные веточки, по­хожие на бусы, украшенные ритмом изящных серёжек, да пылающий закат создали узор, похожий на музыку из зимней сказки.*

*ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ*

*Наступление весны связано с пробуждением природы от зим­него покоя.*

*Весной оживает вода, земля, деревья... Природа просыпается и вновь возрождается к жизни: тянутся к солнцу ветви деревь­ев, прорастает трава, покрывая зелёными лоскутами землю. Открывают удивлённые глаза первые цветы, наперебой звучат птичьи голоса.*

*Белые одежды берёзы кажутся ещё белее, а нежные клей­кие листочки, как маленькие точечки, осыпали каждую ветку берёзы. Сейчас они больше похожи не на листья, а на дыхание дерева.*

*Как грациозна эта берёза, как пластичны линии**её ствола и ветвей, какой нежный, весенний образ создала природа!*

*Дерево-великан! Могучее, мощное и даже страшное!*

*А может быть, это образ не страшного, а мудрого, таинст­венного старца, живущего много лет на земле и знающего много её тайн?!*

*Ствол дерева не гладкий, а изрезанный жёсткой тёмной ко­рой, как морщинами, которые покрывают руки старого челове­ка. Ствол не вытянутый, ровный, а широкий и приземистый. Ветви не изящные и тонкие, а крепкие, как надёжные руки друга.*

*Как красиво это дерево! Сколько в нём сильных и суро­вых движений! Как беззащитна берёза в сравнении с этим ве­ликаном!*

Словарный диктант представляет собой запись учащимися отдельных слов, диктуемых учителем. Как правило, это слова с непроверяемыми или трудно проверяемыми орфограммами Достоинством этих диктан­тов является то, что их написание занимает мало вре­мени, способствует включению изучаемых слов в ак­тивный словарь детей. Словарные диктанты позволяют усваивать лексику, помогающую младшим школьни­кам проводить анализ картины, писать сочинения.

Существует несколько вариантов проведения таких диктантов

1. Учитель диктует отдельные слова, ученики их записывают. Затем идет проверка написанного с помощью словаря, орфографического проговаривания, сравнения записи в тетради с записью на доске.
2. Учитель показывает детям карточки со словарными словами, в которых закрыта или пропущена не­проверяемая орфограмма.
3. Учитель показывает детям рисунки с изображениями предметов, дети записывают их названия. Такой диктант с помощью карточек носит название «не­мого диктанта».
4. Учитель читает слово, учащиеся с помощью кар­точек, на которых написаны буквы, показывают, ка­кой вариант написания они выбрали. Такая работа с сигнальными карточками несет также название «устного диктанта».

5. Учитель диктует развернутое определение, уча­щиеся записывают одно слово, обозначающее данное понятие, например:

1. Произведение живописи. *(Картина.)*
2. Изображение человека на картине. *(Портрет.)*
3. Портрет художника, выполненный им самим.. *(Автопортрет.)*
4. Коллективное посещение музея с познавательной целью. *(Экскурсия.)*
5. Очень красивый, очень хороший. *(Прекрасный.)*
6. Создание художественных образов с помощью красок. *(Живопись.)*
7. Область искусства, ограниченная определенным кругов тем. *(Жанр.)*
8. Рисунок к тексту, поясняющий его. *(Иллюстрация.)*
9. Краски, разводимые водой. *(Акварель)*
10. Морской пейзаж. *(Марина.)*
11. Человек, который пишет картины. *(Художник.)*
12. Набросок к будущей картине, неоконченный ри­сунок. *(Эскиз.)*
13. Рисунок, выполненный с натуры. *(Этюд.)*
14. Картина с изображением предметов: цветов, ут­вари, снеди. *(Натюрморт.)*
15. Картина с изображением природы. *(Пейзаж.)*
16. Размеры (длина и высота) произведения искус­ства. *(Формат.)*

Другие примеры для словарного диктанта учитель может взять из словаря терминов и понятий.

Этот вид упражнений помогает не только формиро­вать орфографический навык, но и способствует разви­тию речи и мышления младших школьников. Он мо­жет проводиться и на основе слов, не включающих непроверяемые орфограммы для лучшего усвоения детьми этих понятий (например, *жанр).*

Данный вид упражнений может стать и дидактичес­кой игрой, как командной, так и индивидуальной. («Кто быстрее найдет на карточке слова к данным оп­ределениям?»)

Такие слова, как *картина, портрет, экскурсия, прекрасный* входят в число слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, изучаемыми в на­чальных классах. Написание других слов учащиеся должны усвоить для того, чтобы осознанно использо­вать их в будущих сочинениях.